

# Miniature

Magazine de miniature GRATUIT - Juin 2015 N° 11

**PEINTURES ET CIRES LIBERON**

**FAIRE UN CHARIOT**

**FAIRE UN GÂTEAU A L'ANANAS**

**FAIRE UN ARTICHAUT**

**THEME ALIMENTS**

**INTERVIEW**

**Magsim**

**LE PORTRAIT DE**

**Stéphanie Kilgast**



La copie de tout ou partie de ce magazine est interdite sans l'autorisation des auteurs

# BULLE Miniature



## Numéro onze

Avant-dernier numéro de cette aventure qui en comptera 12 au total. Bulle Miniature N°11 vous mettra certainement l'eau à la bouche. Vous pourrez saliver devant les délicieuses pâtisseries, croquer dans une tomate bien juteuse, humer l'odeur du bon pain, et tout ça sans prendre un seul gramme. Un numéro à savourer sans culpabiliser .

envoyez une photo bien nette avec son texte d'accompagnement au magazine, avant le 15 octobre. Vous serez sûrement publié dans la rubrique « les mini du net » Ne tardez pas trop si vous voulez avoir de la place [bulle.miniature@orange.fr](mailto:bulle.miniature@orange.fr)

Le dernier numéro est déjà en préparation et sortira début décembre, le thème sera « ma création préférée » Si vous avez envie d'y participer

Bonne lecture à tous et j'espère que vous apprécierez le travail fourni par tous les participants.

MINIVALE



# Sommaire

## sommaire

<i>Interview de Magsim</i>	05
<i>Broderie</i>	15
<i>Fiche technique utilisation d'un moule souple</i>	16
<i>Tuto : comment faire un artichaut</i>	24
<i>Miniatures du net : Thème Aliments</i>	28
<i>Portrait de Stéphanie Kilgast</i>	38
<i>Tutorial : comment faire un chariot</i>	44
<i>TOPMAG : thème chariot de féerie</i>	51
<i>Zoom : Cube petit déjeuner de Minivale</i>	60
<i>Test produit : les produits de la marque Libéron</i>	67
<i>Tutorial : comment faire un gâteau à l'ananas</i>	70
<i>Miniature coup de cœur :</i>	75
<i>Livres</i>	76
<i>Gagnant du précédent TOPMAG</i>	90



PHOTO DE COUVERTURE  
Magsim

# interview



Par Victorian

## Bonjour Magsim

**Victorian :**

Bonjour Magsim. Merci de prendre du temps pour répondre à mes questions. Comment vous est venue votre passion de la miniature ? Et depuis combien de temps l'exercez-vous ?

**Magsim . :** En 2000, afin d'offrir un cadeau fait de mes mains à deux de mes collègues, j'ai bricolé deux « sculptures » réalisées avec du carton et fil d'étain. Les demandes ont ensuite suivi. Au fil du temps, j'ai ajouté d'autres matériaux à ces sculptures, notamment de la pâte autodurcissante. En parallèle, j'ai commencé à faire des recherches sur Internet pour améliorer l'aspect rudimentaire de celles-ci. Je suis alors tombée par hasard sur des sites de miniaturistes, je suis tombée en admiration devant certaines réalisations, et j'ai eu envie de m'y mettre. J'ai fait le tour de pas mal de sites avant d'oser me lancer. En 2005, à la demande d'un ami, je m'y suis mise enfin. Cela fait donc une dizaine

d'années que je m'adonne à cette passion.

**Victorian :**

Dans quelles circonstances avez-vous commencé à faire des miniatures ?

**Magsim .** Sur un coin de table, avec des matériaux rudimentaires : des emballages en carton, du fil d'étain et de la peinture.

**Victorian :**

Que vous apporte cette activité ?

<http://www.miniaturesite.fr/>

**Magsim .** J'aime apprendre de nouvelles techniques et expérimenter. La miniature m'apporte une certaine satisfaction personnelle et m'aide à m'épanouir. Quand je réussis à aller au bout d'une vitrine, c'est bête, mais je ressens la satisfaction du travail accompli.

**Victorian :**

Préférez-vous miniaturiser seule ou dans le cadre d'un club ? Qu'y trouvez-vous comme avantages ?



**Magsim** . J'ai une personnalité solitaire, à la base. J'ai besoin de créer seule, notamment parce que j'ai tendance à me disperser un peu trop. De même, j'ai tendance à apprendre dans mon coin, seule, sans forcément chercher l'aide d'autres miniaturistes. Je ne fais, pour le moment, partie d'aucun club. D'ailleurs, je ne pense pas qu'il en existe dans ma région.

**Victorian** :

Comment votre famille et votre entourage ont-ils réagi par rapport à cette passion ? Est-ce qu'ils sont indifférents ? Mettent-ils la main à la pâte ? Ont-ils un œil critique ?

**Magsim** . Dans ma famille, je fais un peu office de « vilain petit canard », dans le sens où aucun d'eux n'éprouve la nécessité de créer. En même temps que mes réalisations se sont améliorées, j'ai pu constater un changement dans leurs réactions. Et je peux maintenant voir une forme d'admiration dans leurs yeux. Ils sont devenus bon public, me demandant souvent sur quel type de vitrine je travaille en ce moment, d'autant plus que c'est à eux que j'offre mes miniatures. Ils participent même, en me donnant certains objets de récup'.

**Victorian** :

Vos activités vous laissent-elles suffisamment de temps pour faire de la miniature ? En faites-vous tous les jours ou seulement une fois par semaine, voire par mois et combien de temps passez-vous à chaque fois ?

**Magsim** . Non, je trouve qu'on n'a jamais assez de temps ! En principe, je fais également du sport. Mais depuis quelques temps, j'ai mis mon activité sportive de côté afin de dégager un peu plus de temps pour la miniature. Je n'arrivais plus à jongler avec tout.

**Victorian** :

Avez-vous un véritable atelier ou est-ce un simple coin dans une pièce de votre logement ?

**Magsim** . J'ai acheté un vrai meuble d'atelier, du style de ceux qu'on trouve dans les ateliers de mécanos, que j'ai mis dans ma chambre, n'ayant pas suffisamment de place pour m'aménager une pièce rien qu'à moi. Mais c'est très loin d'être idéal. J'y range tout mon matériel et mes fournitures. Mais en réalité je bricole dans la pièce à vivre, sur une petite table à roulettes. Je perds donc un peu de temps à transporter mon matériel et mes fournitures d'une pièce à

l'autre. Mon rêve serait bien évidemment de pouvoir m'aménager un atelier digne de ce nom, dans une pièce bien à part.

**Victorian** :

Comment vous organisez-vous ? Avez-vous des boîtes pour ranger ? Un placard ?

**Magsim** . Comme je l'ai dit, j'ai un vrai meuble d'atelier dans ma chambre où j'accroche mes limes, mes ciseaux, mes scies à main, etc., et où je range une partie des fournitures et matériaux (Balsa et pains de pâte polymère, entre autres). J'ai également plusieurs grandes tours de tiroirs en plastique, pour ranger mes fournitures, des casiers de rangement pour les objets de récup' et des étagères.

**Victorian** :

Vous préférez acheter ou fabriquer vous-même tous les objets ?

**Magsim** . Je n'achète quasiment aucun objet provenant du commerce. Les rares fois où j'ai placé un objet provenant du commerce dans une vitrine, c'est parce qu'on me l'avait offert. J'aime et je préfère essayer de tout faire moi-même. Le prix à payer est que je suis lente, je produis peu, je mets souvent 1 an pour réaliser une vitrine. Je bûche parfois plusieurs

semaines rien que pour réaliser un objet et/ou relever un défi technique. Donc le tout fait main, il faut bien l'avouer, est contraignant et a ses limites. Dernièrement, j'ai craqué et j'ai tout de même fini par acheter des fioles miniatures en verre.

#### Victorian :

Au niveau matériel, vous avez des préférences (bois, Fimo, papier, carton, etc.) ? Préférez-vous sculpter la Fimo, tourner le bois, coudre, broder, etc. ?

**Magsim** . Je déteste faire de la couture, même si parfois j'y suis bien obligée. Si je peux faire du tricot et du crochet, je ne me suis jamais essayée à la broderie, par contre. J'aime beaucoup la pâte polymère qui permet la réalisation de pas mal d'objets. Je travaille beaucoup avec le Balsa, le bristol, la cartonnette, parce que je travaille essentiellement avec un cutter ou une scie à main.

#### Victorian :

Quel outillage possédez-vous ?

**Magsim** . Jusqu'à présent, je ne travaillais qu'avec un cutter ou une scie à main. J'ai pourtant une scie à chantourner (mais qui prend trop de place et est difficile à déplacer) et un

Dremel. Et, depuis peu, j'ai un minitour à bois. Mais à dire vrai, n'ayant pas de véritable atelier avec tout mon matériel à portée de main ou installé sur un plan de travail fixe, je vais à la facilité et j'attrape plus facilement mon cutter ou ma scie à main. Il me faut déplacer ce matériel de là où il est rangé à là où je vais pouvoir le poser et l'utiliser, ça se révèle vite fastidieux. On va dire qu'apprendre à me servir pleinement de mon matériel fera partie de mes résolutions 2015.

#### Victorian :

Quel genre de miniatures vous attire en particulier : faire des personnages, des meubles, des maisons ou autres et pourquoi ?

**Magsim** . J'ai une prédilection pour la réalisation de meubles, d'objets et de vitrines miniatures. Je ne suis pas spécialement attirée par les maisons, même si j'admire celles qui se lancent dans ce genre d'aventures. Et vu la lenteur de mes productions, il vaut peut-être mieux. Par contre, j'adorerais réaliser des personnages, mais je n'ai pas encore eu le temps de m'y essayer. Et j'aimerais également approfondir le volet nourriture en pâte

polymère. J'ai également envisagé de faire un livre. Cela fait partie de mes envies et projets. On verra ...

#### Victorian :

Comment vous vient l'envie ou les idées de nouvelles miniatures ?

**Magsim** . En général, le thème me vient de la personne pour qui j'ai envie de réaliser la vitrine. C'est souvent le fruit de rencontres et du hasard. Par exemple, la vitrine que je suis en train de réaliser (une vitrine pour une personne dont le hobby est la couture et qui coud énormément pour ses enfants) est une vitrine de remerciement ; afin de remercier cette personne de m'avoir envoyé gentiment des chutes de tissu.

#### Victorian :

De toutes vos créations, quelle est celle qui vous plaît le plus et pourquoi ? (ce sont les photos de cette créa préférée qui seront mises à la fin)

**Magsim** . La réalisation qui me plaît le plus est, en principe, la dernière exécutée à l'instar de celle que je suis en train de réaliser, mais qui n'est pas encore terminée, qui me plaît vraiment beaucoup.

On va dire que j'ai commencé à être fière de mes vitrines (peu nombreuses) à partir de celle réalisée pour ma sœur, et ayant pour thème Noël. Mais celle dont je suis très fière, jusqu'à présent, et qui m'a demandé énormément de travail, y compris dans la réalisation de techniques que je ne connaissais pas, comme la réalisation de nourriture en pâte polymère, est ma vitrine Shabby, vitrine intitulée « Shabby coffee time ».

**Victorian :**

Avez-vous déjà participé à des expositions ou à des salons ? Lesquels ?

**Magsim .** Non, je n'ai encore jamais participé à des expositions ou salons. Je trouve que je n'ai pas assez de « matières » ou de vitrines à montrer.

**Victorian :**

Et si on parlait maintenant de vos artistes miniatures préférés. Quelqu'un vous vient-il en premier et pourquoi ?

**Magsim .** Ouh-la-la, il y a un paquet de miniaturistes que j'admire, tant chez les professionnels que chez ceux que l'on dit amateurs ! Je n'arrive pas vraiment à faire le distinguo entre professionnels et amateurs, tant certains miniaturistes dits amateurs sont doués.

Pour ne pas en oublier, je ne citerai pas d'amateurs. Et, pour limiter la liste de ceux que j'aime chez les professionnels, je ne citerai que ceux qui ont cherché à partager leurs techniques au travers d'un livre. Pour la nourriture en pâte polymère, je citerai Peiwenn Petitgrand, Nolwenn Legrand, Stéphanie Kilgast, Angie Scarr, Tomo Tanaka (Nunu's House). Je pourrai également citer Sugar Charm Shop, Toni Ellison, etc. pour leurs vidéos sur Youtube. Pour les personnages, je citerai Maureen Carlson et Katherine Dewey. Pour les meubles, j'ai un peu plus de mal, mais je citerai Monique Mineau, Janet Storey, Freida Gray et Maurice Harper. Mais j'en oublie plein ...

**Victorian :**

Quel projet occupe vos pensées ? Avez-vous quelque chose en cours ?

**Magsim .** Je suis en train de terminer une vitrine pour une couturière amatrice. Mais j'ai d'autres projets en tête, notamment la réalisation d'une vitrine années 60 ou 70, à l'intérieur d'une vieille petite télévision démontée.

**Victorian :**

Faites-vous plusieurs

choses en même temps ou passez-vous votre temps sur un seul projet à la fois ?

**Magsim .** Au niveau miniature, je ne m'attèle qu'à un seul projet à la fois. Toutefois, comme je réalise également des tutoriels et des imprimables en parallèle, je me disperse énormément et je perds pas mal de temps, au final.

**Victorian :**

Avez-vous déjà rêvé de faire une miniature qui n'existe que dans vos pensées ? Pensez-vous concrétiser ce rêve ?

**Magsim .** J'ai énormément de projets en tête ! Parmi les projets les plus fous et difficiles à réaliser, je pourrais citer la réalisation d'une vitrine « horreur », style une morgue avec un cadavre en pleine autopsie.

**Victorian :**

Participez-vous à des forums ? Pourquoi ? Que vous apportent-ils de particulier ?

**Magsim .** Je fais partie de 2 forums de miniaturistes : Miniaturama et Top Mini. Ca me permet d'échanger avec des miniaturistes, de me tenir au courant de la sortie de nouveaux produits, de matériel, etc.

**Victorian :**



Que deviennent vos miniatures ? Vous les donnez à votre famille, à des amis ? Ou les vendez-vous ?

**Magsim** . Je m'arrange pour en offrir un maximum afin d'en garder peu chez moi, par manque de place. Celles que j'ai gardées étaient plus des essais qu'autre chose, hormis la vitrine Shabby qui est réellement aboutie et qui est la première que j'ai réellement faite pour moi. J'en offre à ma famille et mes amis. Pour le moment, je ne vends pas mes créations, puisque j'en fais peu. Je ne suis pas très rapide et très productive, je fais énormément de choses en parallèle.

**Victorian :**

Lorsque vous pensez faire une miniature pour quelqu'un, est-ce facile de vous imprégner des goûts de la personne ?

**Magsim** . En général, quand je fais une vitrine pour une personne, je m'arrange pour lui poser quelques questions, afin de pouvoir mettre des éléments en rapport avec celle-ci à l'intérieur de la vitrine (ses couleurs préférées, ses hobbies, ce qu'elle aime manger si je dois mettre de la nourriture à l'intérieur de la vitrine). Mais, ne créant pas sur demande et commande, je reste libre de mes créations. Au final, je décide du thème, des couleurs, de l'ambiance, etc.

**Victorian :**

Merci pour ce partage et cette interview fut un plaisir.





*Boutique « Shabby » Magsim*





*Boutique « Shabby » magsim*





*Boutique « Shabby » magsim*





*Boutique « Shabby » magsim*





*Boutique « Shabby » magsim*



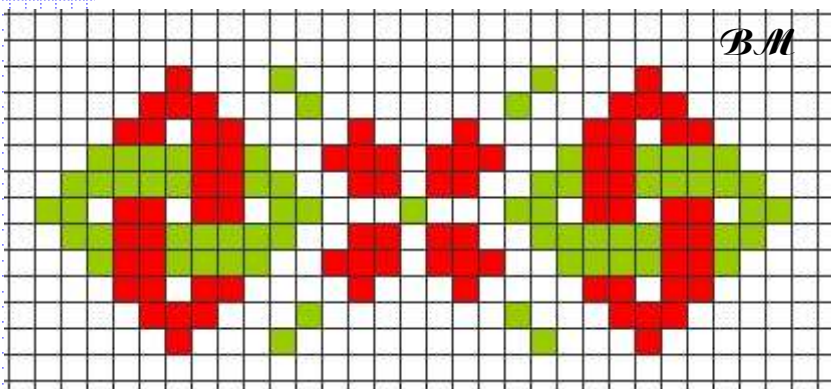
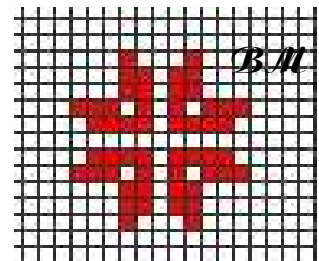
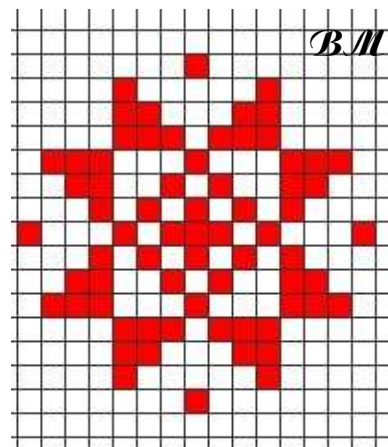
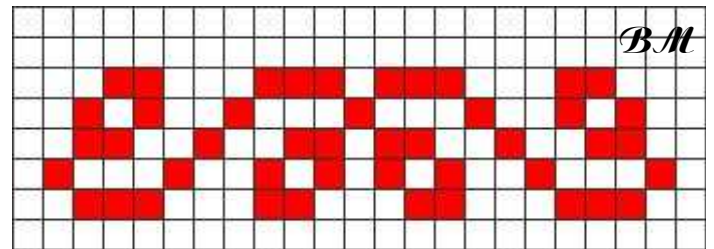
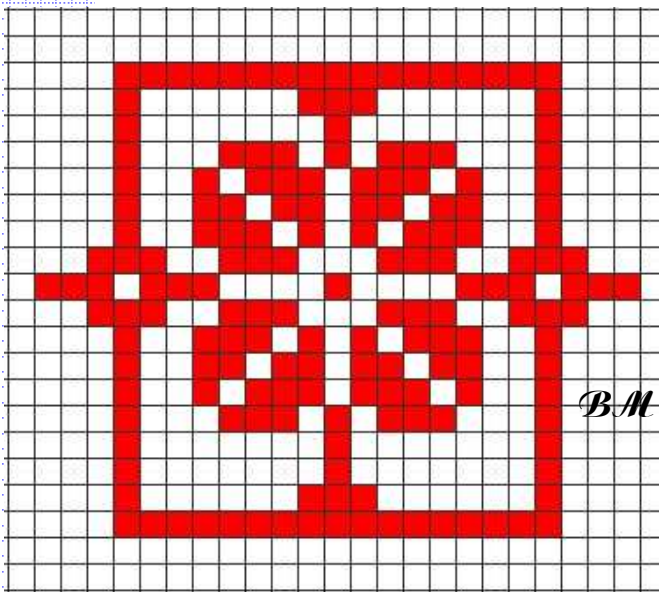
# Broderie

Par Minivale

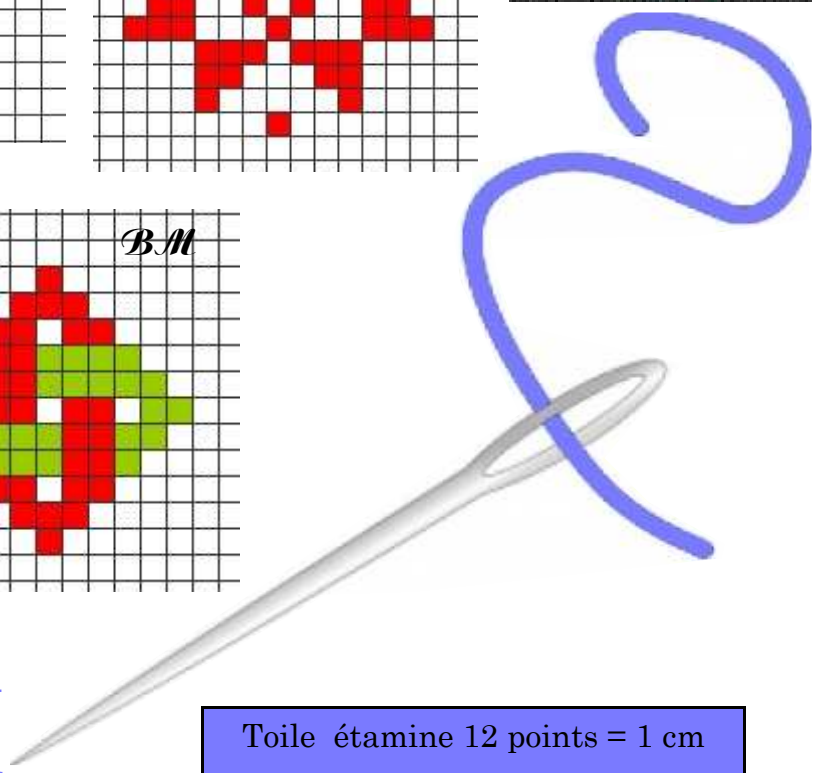


Petites grilles de broderie conçues pour de la toile : étamine 12 . J'ai choisi la plupart du temps de faire les motifs en rouge car ils sont plus lisibles sur la grille noire, mais libre à vous de choisir les coloris de votre choix.

N'hésitez pas à envoyer au magazine vos créations faites suivant les grilles.



XXXXXXXXXX



Toile étamine 12 points = 1 cm

# FICHE PRATIQUE



Par Alf

## Utilisation d'un moule souple ou d'un moule bateau pour tirage de vaisselle.



Les moules souples à 4 ou 5 formes sont de la marque Poly, et les moules souples individuels transparents sont siglés 3Dnail .

Ils viennent de la boutique Esty de OiseauDeNim :

<https://www.etsy.com/fr/shop/OiseaudeNim?ref=em>

Également chez tendance créative

[http://www.tendancecreative.fr/sweet-decospates-moules-moules-vaisselle-miniature-c-1492\\_1912.html](http://www.tendancecreative.fr/sweet-decospates-moules-moules-vaisselle-miniature-c-1492_1912.html)



Le moule violet vient d'une autre boutique Esty.

Il est recommandé d'utiliser les pâtes japonaises qui sèchent à l'air ; mais j'ai volontairement opté pour des pâtes que l'on trouve facilement dans un magasin de loisirs créatifs près de chez soi.

Afin de comparer les résultats avec 3 pâtes différentes, chacune a sa couleur, pour bien les repérer. A

savoir la Fimo couleur Champagne et blanche, la DAS blanc grisée et la Darwi Terracotta.

Chacune a été essayée dans un moule souple simple et un moule souple bateau.



Matériel nécessaire :

Carreau de céramique

Ébauchoirs boule en plusieurs tailles (j'ai opté pour un lot qui sert normalement au travail de la pâte à sucre car les frais de port étaient inclus, j'en ai eu pour 8 euros, alors que ceux proposés par les marques de produits pour pâte polymère sont très chers et il y a moins de choix de diamètres)

Des pinceaux-gomme (pour effacer les traces de doigts)

Une lame souple (pour araser)

Du talc

Des lingettes bébé (pour nettoyer ses mains)

Pâte qui sèche à l'air ou pâte polymère

Des emporte-pièces de différentes formes

Un scalpel

Un rouleau

Technique pour le moule souple à plusieurs formes :

On travaille la pâte afin de l'assouplir, puis on l'étale au rouleau.

Pour l'épaisseur, en fait cela dépendra de la taille de l'emporte-pièce dont on dispose.

S'il est de la taille de la forme ou plus grand, il faudra que la pâte soit fine.

S'il est plus petit (ce que je trouve personnellement plus facile) on utilisera de la pâte plus épaisse.



J'ai utilisé un emporte-pièce plus petit que l'assiette ronde. J'ai abaissé la pâte à environ 3 mm et ensuite enduit l'ébauchoir de talc. Ensuite il faut appuyer sur la pâte afin de l'étaler jusqu'au bord du moule et on termine en faisant rouler l'ébauchoir doucement au bord afin de bien « l'égaliser » et qu'il soit bien net.

Si toutefois la pâte déborde on l'arase avec la lame souple. On efface les éventuelles traces à l'aide du pinceau gomme. Ensuite on démoule délicatement, c'est facile avec le moule souple, mais il faut faire attention quand on utilise la pâte Fimo car il y a risque de déformation.

Après cuisson, si l'on n'a pas pu enlever tout le surplus de pâte, afin de ne pas déformer ou déchirer l'assiette on utilisera un scalpel pour l'enlever.

En fonction du résultat il faudra peut-être poncer les bords ébavurés ; voire l'intérieur de l'assiette si il reste des traces de talc.



### Technique pour le moule souple bateau :

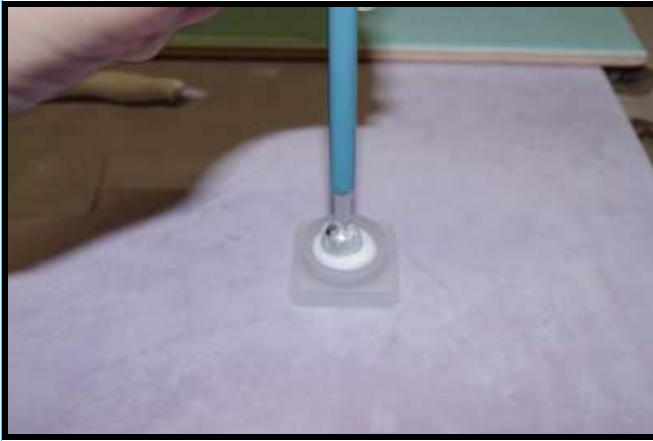
On étale la pâte, on la découpe, on la dépose dans le moule (idem pour l'épaisseur que pour la 1<sup>er</sup> explication).

Là aussi on utilise l'ébauchoir enduit de talc pour bien la plaquer. Puis on met la partie plate et on presse fortement.

Si la pâte a débordé on l'arasera également avec la lame souple.

On suit les mêmes étapes que pour le moule précédent.





### Technique pour le moule mauve :

Ici le moule sert pour la fabrication de saladiers, donc on prend une boule de pâte d'environ les 2/3 du volume du plat. On enduit l'ébauchoir boule de talc et on l'enfonce en appuyant fortement et en le faisant tourner afin de répartir la pâte dans tout le moule. On arase la pâte ; et si nécessaire on efface les marque avec le pinceau gomme.

Pour les 2 types de moule souple l'utilisation de la pâte Fimo Classique (puis Professional) ne pose pas vraiment de problème, même si il y a des risques de déformation au démoulage.



Avec le moule bateau souple transparent, ce n'est pas évident d'obtenir une épaisseur régulière ainsi que des bords bien réguliers et lisses. Il faut être très minutieux pour les rebords, car si la pâte est trop épaisse quand on appuie l'autre partie et que l'on presse, ça bouge facilement et cela déforme le bord. C'est beaucoup plus simple avec l'autre moule, et c'est aussi plus rapide pour réaliser une pièce de vaisselle.



Par contre pour l'utilisation du moule mauve qui est très épais et peu flexible, le démoulage pose un gros problème avec la Fimo. Si elle est épaisse elle se déforme énormément, et si elle est fine elle se déchire.

Il est préférable d'utiliser de la pâte qui sèche à l'air, et comme la pièce est petite et pas très épaisse cela prend moins de 24 h pour démouler. J'ai laissé sécher 4 h pour être sûre de pouvoir la manipuler sans la déformer.

Si l'on désire fabriquer de nombreuses pièces c'est donc plus long avec ce type de pâte et ce type de moule.

Avec les moules flexibles blanc et transparent, j'ai laissé sécher seulement 2 h.

J'ai fait de nombreux tirages avec de la Fimo blanche et également de la Fimo translucide afin d'obtenir l'effet Arcopal.

Cela demande un certain entraînement, mais une fois que l'on a « le coup de main » les pièces produites sont régulières, on en vient vite à les affiner, voire même trop. Trouver la bonne épaisseur dépend du résultat que l'on veut.

Si on se réfère aux assiettes en carton, elles sont très fines ; par contre les assiettes en porcelaine du commerce sont assez épaisses.

Le résultat obtenu avec la pâte DAS n'est pas très concluant, ça donne un aspect granuleux et il y a une légère rétractation. Même poncé ce n'est pas très beau. Avec la Darwi couleur Terracotta on obtient un aspect final plat en terre assez réaliste. La pâte se prête plutôt bien pour cette utilisation.

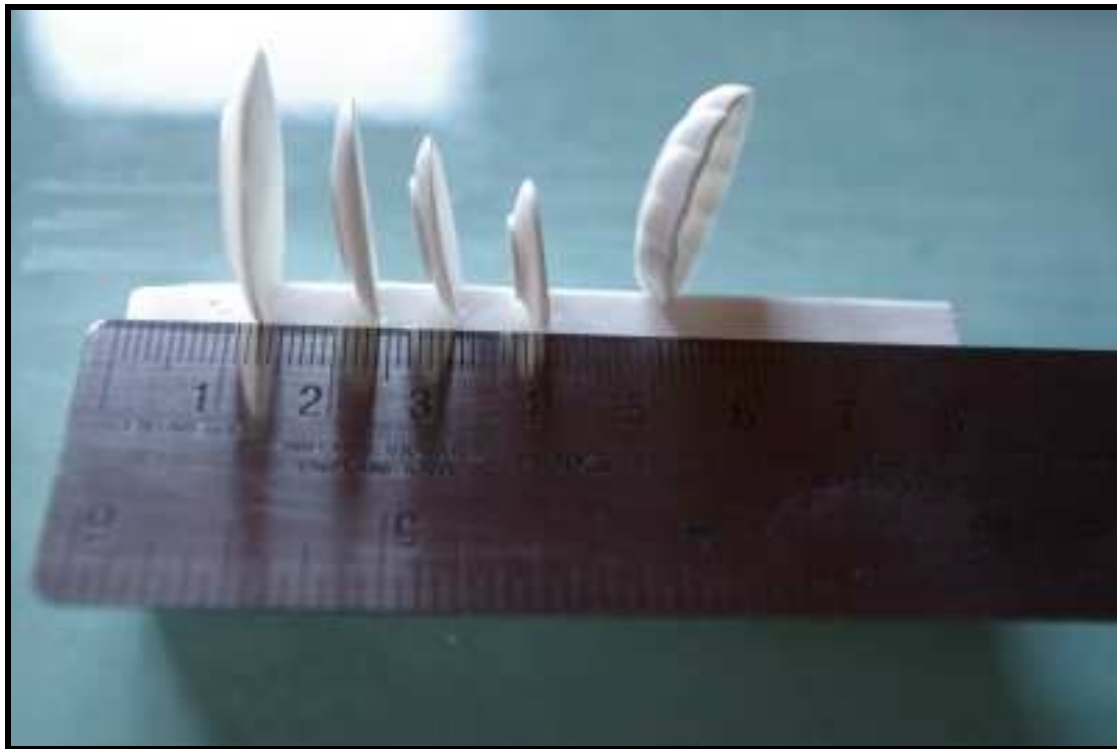
L'avantage de la Fimo c'est que le démoulage est rapide et que l'on peut faire beaucoup de tirages en peu de temps. On peut utiliser la couleur que l'on veut, ou bien la peindre ensuite.

J'ai même fait un essai de décoration avec un tampon, mais il faut laisser sécher l'encre longtemps avant d'appliquer le vernis.

Il faut également faire très attention car les moules sont fragiles et on a vite fait de mettre un coup de lame malencontreux en arasant la pâte et entailler, voire détériorer définitivement le moule.

Certes ces moules ont un coût, mais si on veut se lancer dans la production de vaisselle, cela reste un bon investissement sil' on n'est pas doué en modelage.





**tuto***Par Mamiblue*

# Comment faire un artichaut et sa sauce

## TUTO MINIATURE

### Artichaut et sa sauce

- Fimo "vert feuille"
- Fimo "caramel"
- Fimo translucide verte
- Fimo translucide rouge
- Fimo translucide jaune
- Feutre ou peinture gris foncé
- Feutre ou peinture "terracotta"
- Un peu de peinture jaune clair
- Pique-olive
- Une lame pour couper la Fimo
- Un carrelage pour la cuire
- Un outil pour embosser les feuilles (embossoir ou manche de pinceau)



## Réalisation

Mélangez un pois de Fimo verte avec un pois de Fimo caramel pour obtenir une boule de Fimo se rapprochant le plus de la couleur d'un artichaut cuit

Prélevez sur ce mélange de quoi former une boule d'environ 5 mm



Formez ensuite entre dix et quinze petites boules de mélange, d'environ 2 mm maximum chacune



Aplatissez légèrement chaque petite boule de Fimo en arrondissant un peu la base et resserrez un peu le haut

Sur le haut de la feuille faites une toute petite échancrure à l'aide d'un pique-olive  
Embossez doucement la feuille obtenue

Faites des feuilles de plusieurs tailles : les plus petites pour le haut de l'artichaut et les plus grandes pour la base





Pour la facilité de la manipulation piquez la boule de Fimo de 0,5 cm sur un pique-olive  
Posez les feuilles une par une sur cette boule en commençant par les plus petites sur le haut de l'artichaut et en descendant avec des feuilles de plus en plus grandes jusqu'à ce que toute la boule soit recouverte

Voilà ce que vous devez à peu près obtenir



Conservez quelques feuilles détachées  
Cuisez le tout dans le four à 110° pendant 15 minutes et laissez refroidir



Passez très légèrement sur les creux des feuilles à l'extérieur le feutre ou la peinture grise

Au besoin essuyez et recommencez : les traits de feutre ou de peinture ne doivent pas être perceptibles



Passez également sur le haut des feuilles un jus de peinture "terracotta"



Pour la sauce vous pouvez juste faire une "vinaigrette" avec un peu de Fimo liquide teintée avec une pointe de pique-olive de peinture jaune clair et cuire au four 15 mn à

110° (attention de choisir un contenant qui peut passer au four)

Ou sans cuisson, vous pouvez former une boule de papier (ou pâte qui sèche à l'air) et passer un peu de peinture jaune clair par dessus et la piquer très légèrement, ce qui donnera l'aspect d'une sauce un peu plus épaisse (comme une sauce mousseline)

L'artichaut et sa sauce sont terminés, il ne reste plus qu'à les présenter sur une assiette ou un plat



Le bol a été fait en pâte Fimo blanche

L'assiette est une récupération de jouet et la petite cuillère a été faite à partir d'un élément de bijou fantaisie



# LES MINIATURES DU NET



Vous trouverez ici les miniatures que l'on peut voir sur le net concernant le thème de ce numéro.

Pour ce numéro le thème sera : **Les ALIMENTS**

Miniature de **Paris miniature**

Site internet : <http://parisminiatures.blogspot.fr/>

<http://www.parisminiatures.com>



Voilà une très belle tarte, bien appétissante de Paris miniature, réalisée en fimo et peinture. On se laisserait bien tenter par une part de cette jolie tarte croustillante, accompagnée d'une bonne tasse de thé



Miniature de : **Les Arts de Sophie**

Site internet : <http://artsdesophie.canalblog.com/>



La gourmandise n'est pas un vilain défaut, puisqu'elle est source d'inspiration !

Avant de réaliser une pâtisserie ou un dessert en miniature, je prends le temps de les observer en vrai (c'est le plus dur car il faut se retenir de les manger!). Et comme je ne peux pas toujours céder à la tentation en les ayant en vrai, je recherche des photos sur internet ou je fais travailler mes souvenirs. Il faut observer les textures, les couleurs et trouver la technique pour les traduire en miniature.

Le plus souvent, la pâte polymère (Fimo, Premo, Cernit...) est le matériau qui se prête le mieux à l'imitation des aliments.

Le réalisme réside dans le bon choix des teintes :



Je réalise mes propres mélanges de couleur de pâte parce que je trouve les coloris tous prêts un peu trop "artificiels".

Pour les rendus de coulis ou chocolat fondu, j'utilise de la polymère liquide mélangée avec un peu de pâte polymère colorée ou des encres à alcool pour plus de transparence. Pour la mise en forme du chocolat fondu, j'utilise une aiguille trempée dans la polymère liquide ainsi colorée.

Pour la chantilly, je ramollis de la pâte blanche en ajoutant petit à petit de la polymère liquide jusqu'à obtenir une texture très souple et crémeuse. Pour sa mise en forme, j'utilise une douille à pâtisserie très fine (un cône fabriqué en carton peut faire l'affaire) ou je façonne tout simplement un colombin de pâte en cercles décroissants.

Pour la part de flan, je mélange de la pâte translucide + du blanc + 1 peu d'ocre. Avant sa cuisson, j'applique au pinceau du pastel sec sur la surface pour créer des nuances et rendre la couleur brune du flan.

Pour l'assiette, je découpe tout simplement un carré de pâte blanche que je cuis sur une surface légèrement courbe pour lui donner une forme. Sinon, on peut donner une légère forme en manipulant l'assiette tout juste sortie du four (attention à ne pas se brûler!). Je ponce ensuite cette assiette, refroidie, pour adoucir les arêtes et enlever les petites imperfections.

L'assemblage :

La plupart du temps, j'effectue une première cuisson de chaque élément séparément, puis je les colle les uns aux autres avec de la polymère liquide (plus solide qu'avec de la colle). Je cuis donc ensuite une seconde fois.

En finition, je pose un vernis à l'aide d'un pinceau sur les endroits stratégiques (sur la part de flan, sur le chocolat pour plus de brillant...).

Voilà, vous pouvez déguster, euh.. admirer !



Miniature de : **L'Escargote**

Site : <https://www.flickr.com/photos/lescargote/sets>



Qui suis-je ? Liliane dite l'escargote. Drôle de surnom mais si évident : d'abord je suis lente, TRES lente et puis, surtout, j'aime prendre mon temps. J'ai été baroudeuse et parcouru le monde sac à dos et en solo. Cela m'a donné le goût du contact, de l'observation et surtout du partage.

Je suis une touche-à-tout : photo, scrap, broderie au petit point et miniatures évidemment. Mais venons-en au sujet du mois : la Fimo. Faire 3 pommes me prendra au moins une bonne soirée. Elles ne peuvent pas être pareilles, ni en forme, ni en couleurs.

Personnellement, j'utilise la machine à pâte. Et, à force d'ajouter un peu de jaune, un peu de vert, une touche de transparent, je me retrouve avec assez de pâte pour faire au moins 4 cageots ! Le surplus, je l'emballe soigneusement dans du film alimentaire. Et je stocke. Ce qui ne sert strictement à rien parce que la fois suivante, ce seront des poires .... Sans commentaires !

Une fois façonnées, la couleur ce n'est toujours pas top. Alors je passe à la boîte de pastels.

Je gratte finement et avec un fin pinceau je maquille mes 3



petites pommes en Pink lady, en boscop, en golden ou autre. Selon l'humeur du moment. J'aime essayer, tester, découvrir... mais pas refaire 10 fois la même chose. Lorsque j'ai une idée de thème, j'accumule des objets dans une boîte, soigneusement étiquetés. Pour l'instant il y a *l'armoire à confitures*, *mon petit bureau*, le *livre-bibliothèque*, et 3 « chantiers »: *la maison de Philibert* (nom temporaire), le pêcheur normand, *Jack-in-a-box*, un magasin de jouet pour Jack, mon petit-fils et une porte style art nouveau qui devrait faire le pendant de *La porte de l'ange*.

### Miniature de **Le palais délicieux de Betty**

Site internet : <http://le-palais-delicieux.vefblog.net/>

Je suis gourmande de nature et la pâtisserie est mon faible.

Je prends un plaisir fou à les reproduire à l'échelle 1/12 ème.

J'emploie des matériaux tels le plâtre et la pâte polymère et avec de la peinture acrylique et du vernis

et j'obtiens l'effet voulu....





Miniature de **Anne Petit Bonheur** Site internet : <http://ptibonheur.blogspot.fr/>



Passionnée depuis toute petite par la miniature, j'ai découvert la pâte Fimo lors d'un très chouette atelier à Bruxelles, il y a 3 ans. J'avais toujours eu peur d'essayer seule mais les explications de Mathilde ("Les miniatures de Mathilde") m'ont rassurée. Je suis tombée littéralement amoureuse de cette pâte aux possibilités quasi illimitées. On peut mélanger toutes les couleurs entre elles pour arriver à la teinte désirée, on peut aussi rajouter une touche de patine "cuisson" avec de la craie ou même la peindre pour d'autres effets (imitation sucre glace ...).

Je construis (tout doucement) une grande maison dans laquelle se trouvera une boutique. Le choix d'une pâtisserie fut vite confirmé par cette nouvelle passion pour la Fimo. J'ai toujours adoré feuilleter les livres de pâtisserie, mais c'est tellement calorifique! Ici, au moins, aucun risque pour la ligne!"



"Ma passion pour la miniature va enfin pouvoir être partagée dans un projet qui me tient à coeur : je vais ouvrir un atelier voué à la miniature en juillet 2015 à Genval en Belgique. Je vais commencer par animer des stages pour enfants en espérant très vite élargir mes horizons :-)

Venez découvrir ce projet sur mon tout nouveau site (encore un peu en construction) :

<http://www.petit-bonheur.be>

La construction de ma maison miniature est en suspens mais mon blog ne change pas d'adresse



Miniature de **Joc** Site internet : <http://jicolin.free.fr/>



Pour les gaufres j'ai fabriqué d'abord un moule quadrillé en creux. Elles sont en Fimo, avec un peu de couleur sur les parties les plus "cuites". La sauce chocolat est un mélange de colle à bois et peinture acrylique, la gelée de groseille est faite avec de la colle époxy (Araldite) colorée avec un soupçon de peinture vitrail.

Miniature de **Marie Paule Maurin** Site internet : [laseinemiatures.blogspot.com](http://laseinemiatures.blogspot.com)

Panière garnie. Le panier tressé est fait main et garni de différentes sortes de pains réalisés en pâte polymère. Pour obtenir des textures différentes la pâte est parfois travaillée avec d'autres matériaux comme du sable plus ou moins fin. L'important dans ce type de réalisation est de respecter à la lettre l'échelle et de rester aux alentours des 2 cm de diamètre (au 1:12).



## Miniature de **Luce** - **My french cuisine**

Site internet : <http://my-french-cuisine.blogspot.fr/>

Bonjour, je suis fan de miniatures 1/12 depuis plusieurs années. Mon plaisir, comme je suis très gourmande, c'est de réaliser des petits plats salés et sucrés.

J'aime que mes créations s'approchent le plus possible de la réalité, ce qui n'est pas toujours facile!

J'avais depuis longtemps envie de faire des glaces à l'italienne avec double parfum, surtout vanille fraise comme j'en mangeais petite fille!

Si le cornet en fimo n'a pas été trop difficile à réaliser, il m'a fallu un certain temps et pas mal d'essais "non transformés" pour fabriquer la glace.

Bien sûr pas possible de la faire en fimo, il fallait un matériel qui se teinte, qui reste légèrement brillant après séchage et qui ne perde pas trop en volume.

J'ai donc fait mon petit mélange "perso" à base de mortier de structure pour peintre, de maizéna et de peinture acrylique.

Pour la mise en forme, une petite douille, en mettant les deux couleurs en même temps dans ladite douille.

Évidemment on s'en met plein les doigts, mais ça fait partie du jeu. Finalement j'étais assez contente de moi, mes cornets ressemblaient bien aux vrais!



## Miniature de **Mathilde**

Site internet : <https://fr-fr.facebook.com/lesminiaturesdemathilde>

<http://www.kazeo.com/external/http://www.lesminiaturesdemathilde.be/>

Enfant, j'ai construit une maison de poupée avec ma maman et puis j'en ai reçu une à l'âge de 12 ans. J'ai toujours aimé ce qui était tout petit. Vers 20 ans j'ai construit ma première boulangerie miniature pour ma filleule. L'échelle n'était pas très précise mais j'avais déjà pris beaucoup de plaisir à réaliser tous les pains et les gâteaux. J'ai commencé à travailler la pâte à sel que je peignais, mais dès que j'ai découvert la FIMO et toutes ses possibilités je l'ai utilisée. La Fimo permet un travail beaucoup plus précis, solide. Elle peut être repeinte, finement texturée.

Je suis très gourmande et j'adore cuisiner et surtout faire de la pâtisserie en taille 1/1 ce qui m'amène sûrement à aimer faire de la pâtisserie au 1/12ème.

Souvent je cherche dans mes livres de recettes ou sur internet des photos de gâteaux et les prends comme modèles. Je trouve ça plus intéressant de partir de photos réelles pour obtenir un travail le plus réaliste possible.



# Portrait

Par Tabata



## Portrait de Stéphanie Kilgast « PetitPlat »

<http://www.petitplat.fr/>

Après une courte formation artistique, Stéphanie Kilgast entreprit des études d'architecture et en 2009 a obtenu son master.

Durant ses vacances d'été 2007, alors qu'elle cherchait un nouveau loisir créatif, elle découvrit le monde des miniatures et ignorait totalement à cette époque à quel point cette forme artistique finirait par la passionner et en faire sa raison de vivre.

Avec un goût prononcé pour les couleurs et un penchant pour l'art abstrait, son travail se focalise sur l'équilibre subtil des couleurs.

Le thème de l'alimentation met l'accent sur notre besoin instinctif de subsistance, mais surtout le plaisir de manger. Évidemment, les variations de couleurs et formes que l'on trouve dans l'alimentation sont une inspiration continue dans son travail.

Sculpter en miniature est un défi quotidien qu'elle apprécie et l'échelle miniature permet de jouer avec ce que l'on voit ou pense voir, tout particulièrement dans ses photographies.

Les miniatures sont en général appréciées, car elles vous donnent l'impression de mettre le monde dans votre poche. En bref,



le travail de Stéphanie rend les gens heureux, et c'est là que réside probablement son but ultime.

*Stéphanie*













# tuto

Par Féerie



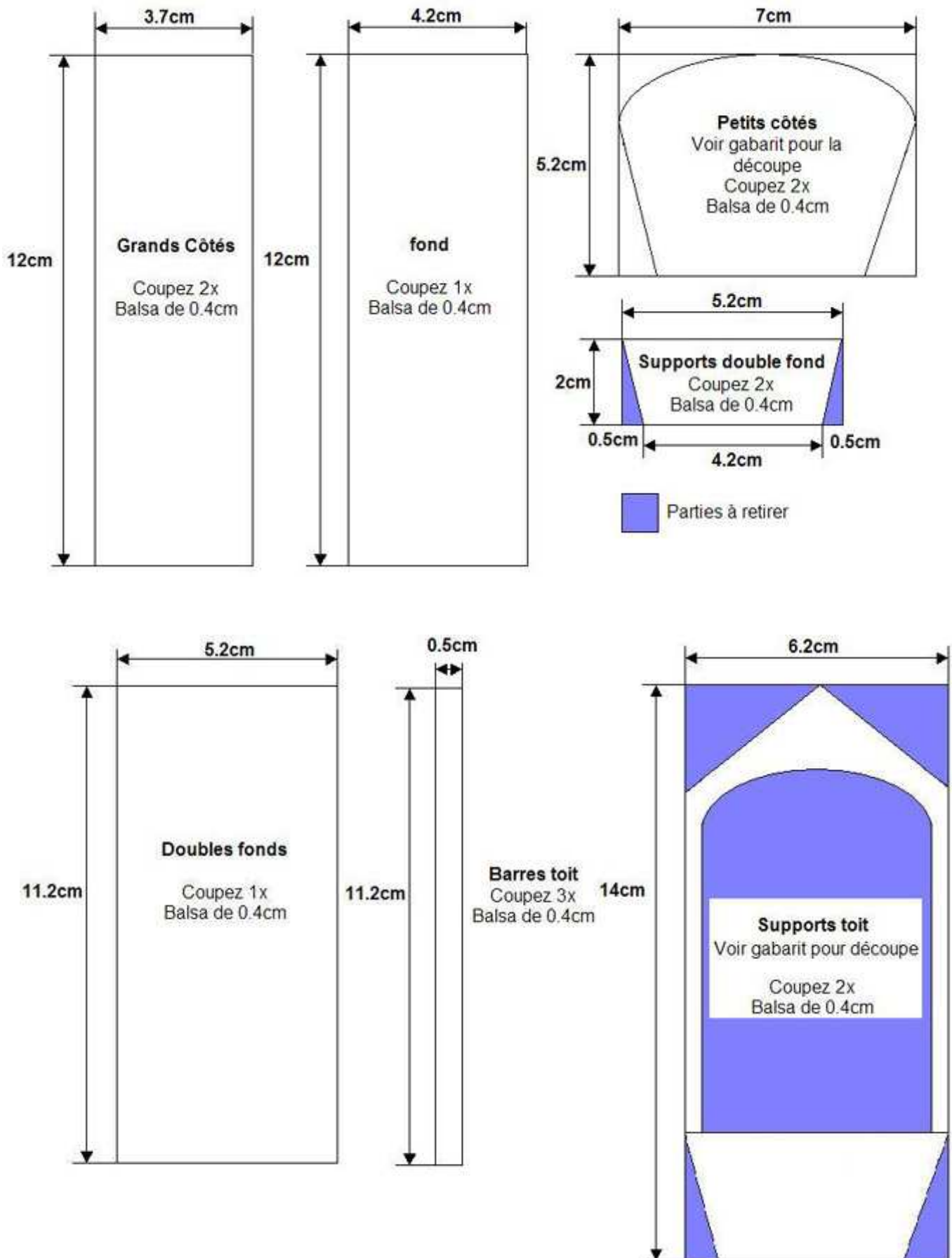
## Comment faire un chariot

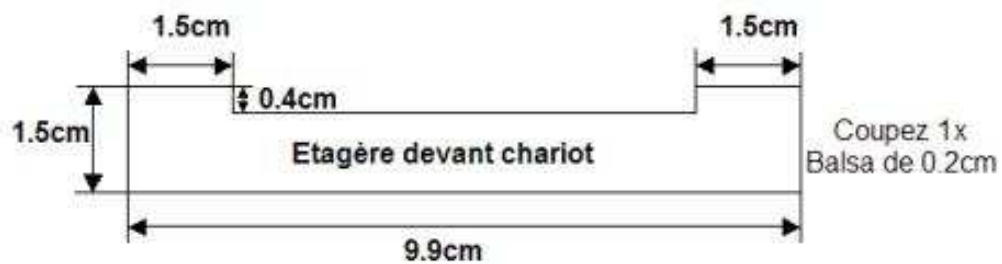
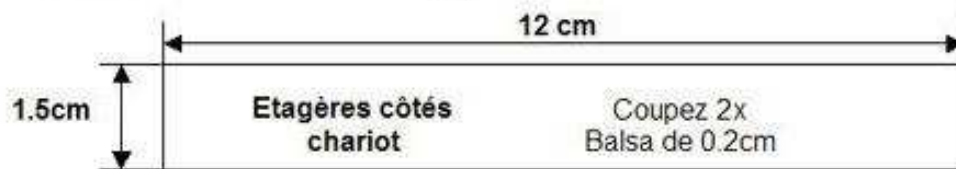
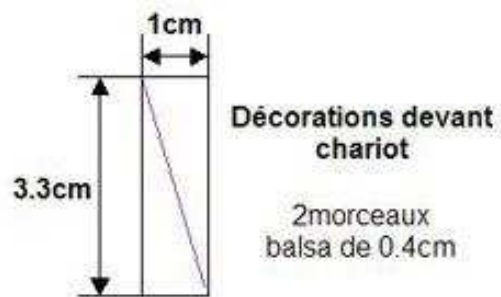
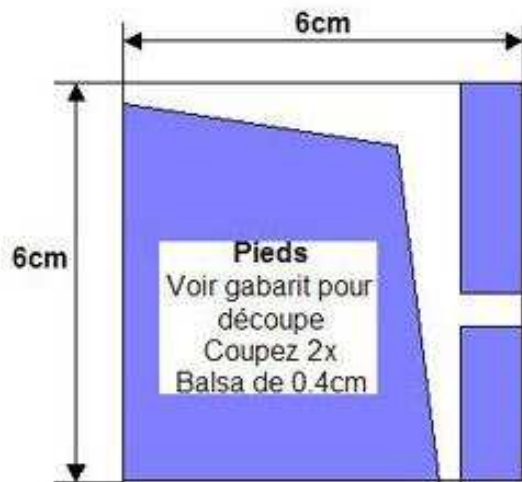
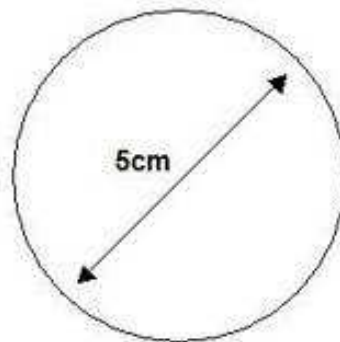
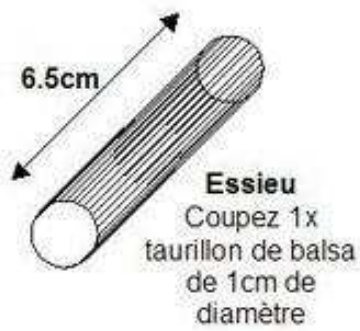
### TUTO MINIATURE

#### Fournitures :

- Balsa de 0.4cm d'épaisseur
- Balsa de 0.2cm d'épaisseur
- Cartonnette ( style carton de boîte de céréale)
- Tourillon de balsa (ou autre bois) de 1 cm de diamètre (si vous n'en avez pas, peut être remplacé par une baguette carrée de 1 cm sur 1 cm)
- 2 clous de tapissier (ou 2 épingles avec 2 petites perles) pour faire le centre de la roue
- peintures de la couleur de votre choix (ici noir, cendre brune, ocre, bordeaux)
- papier de verre fin
- papier calque
- une bougie
- un compas
- cutter, ciseaux, règle, crayon, pinceaux, colle à bois, scotch
- Gabarits pour découper les roues, les supports toit, les pieds et les petits côtés

## Plan du chariot et gabarits:



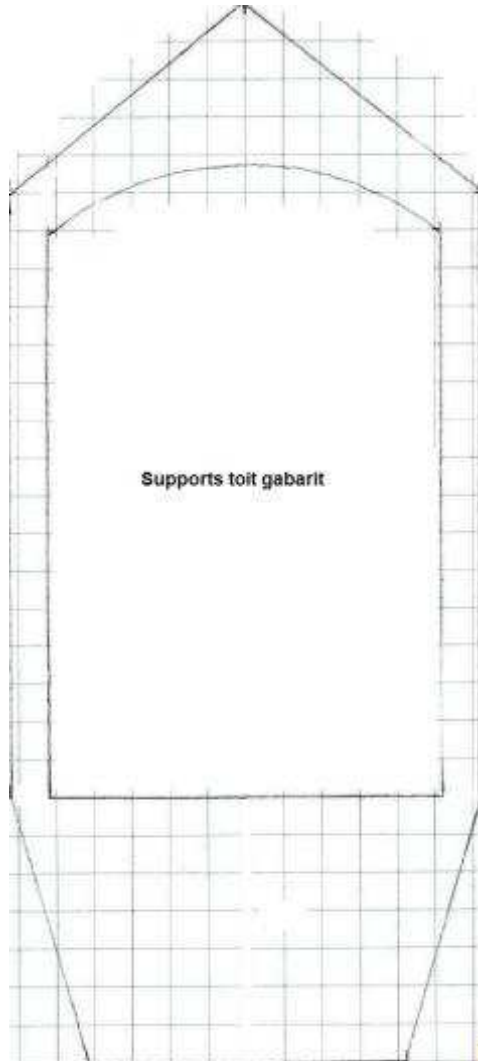


## Gabarits (à imprimer)

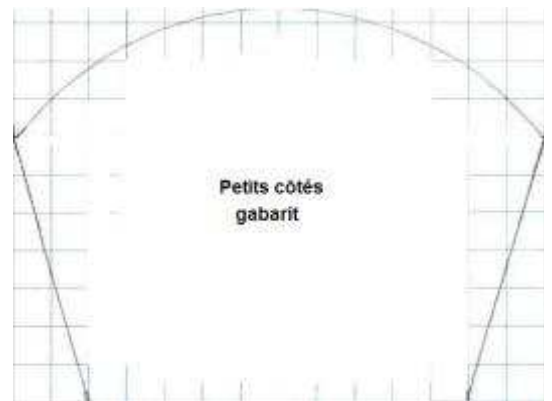
copier/coller sur une page Word et redimensionner les images avec les dimensions données à côtés des images en cas de besoin suivre les conseils de magsim pour redimensionner une image :

<http://magsim17.oldiblog.com/?page=articles&rub=241107>

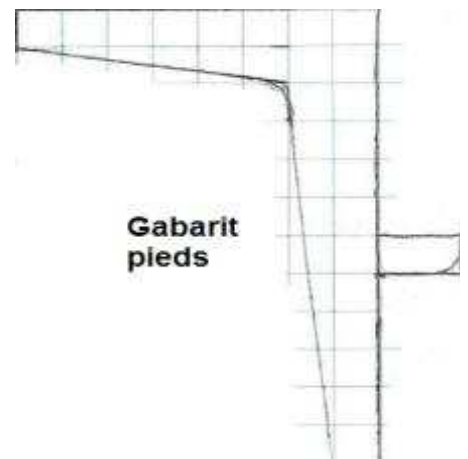
hauteur : 14 cm largeur : 6.2 cm



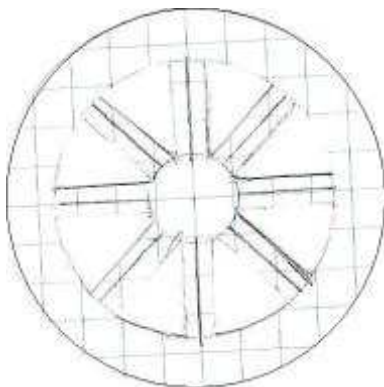
hauteur : 5.2cm largeur : 7 cm



hauteur : 6 cm largeur : 6 cm



hauteur : 5 cm largeur : 5 cm



## Réalisation :

Découpez les éléments en suivant les indications du plan.

Pour les morceaux " roues ", " supports toit ", " pieds " et " petits côtés " décalquez les formes sur le bois avec le papier calque en vous aidant des gabarits.

Pour les roues tracez avec un compas 2 cercles de 2.5 cm de rayon, puis décalquez le centre et découpez-les avec la pointe d'un cutter (avec une lame neuve de préférence il faut qu'elle coupe bien pour ne pas faire éclater le bois)

Assemblez les petits côtés avec le grand

Scotcher les éléments ensemble pour les maintenir en place le temps du séchage de la colle. A l'intérieur, sur les petits côtés, collez les " supports de toit ".

Sur les supports de toit collez les " supports double fond ",

Puis collez par dessus le " double fond ". Sur l'autre côté collez les " pieds "





Attendre le séchage complet de la colle avant de passer à l'étape suivante.

Mise en peinture :

Pour peindre mon chariot j'ai utilisé la "technique de la bougie" <http://www.bricolons.ch/images/chabby1.gif> mais vous pouvez également vous servir d'une autre technique de patine .



Peindre l'essieu en noir  
Peindre tous les autres morceaux en cendre brune puis passer de façon anarchique la peinture ocre. (ces 2 couleurs serviront de sous-couche)

Attendre le séchage complet de la peinture

Puis frotter votre bougie aux endroits où vous voulez faire ressortir votre sous-couche (parties usées)

Peindre ensuite tous vos morceaux en bordeaux.

Attendre le séchage complet de la peinture

Et poncez doucement avec votre papier de verre moyen, pour faire ressortir la sous-couche. Collez les 3 " barres de toit " sur le haut des supports toit.



Avec une épingle enfoncez votre clou bien au centre de votre roue (sur le trou laissé par votre compas)

Enfoncez vos clous de chaque côté de l'essieu bien au centre. Puis collez l'essieu sous le chariot.

Voilà le résultat :

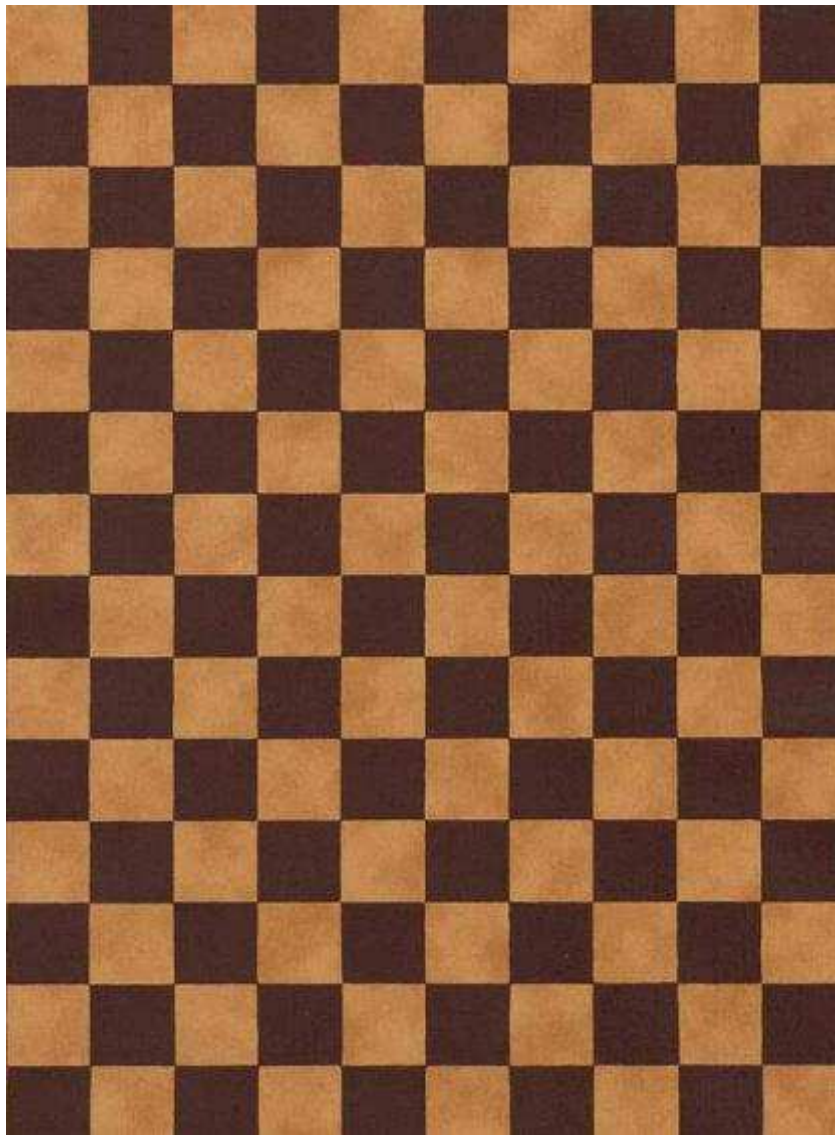


Collez les " étagères côtés de chariot " sur les côtés



Collez " l'étagère devant chariot " sur les décorations devant le chariot

### Réalisation du toit :



Dans de la cartonnette découpez un rectangle de 10 cm x 13.8 cm  
 Pliez votre carton en 2 pour former le toit.  
 Imprimez l'image du toit pour l'avoir à l'échelle  
 Collez l'imprimable dessus en repliant ce qui dépasse dessous.

Collez votre toit sur le chariot (maintenir le toit sur les barres du chariot avec des pinces à linge le temps du séchage de la colle)



Votre chariot est terminé, il ne reste plus qu'à le remplir.

<http://feerie76.pagesperso-orange.fr/chariotcountry1.htm>



**TOP****Thème :****Plan de Féerie**

Le TOP avait cette fois pour thème le plan offert gentiment par féerie, tout le monde part du même plan, mais le décore ensuite à son goût

MINIATURE DE EVELYNE Site : <http://miniaturevelyne.e-monsite.com/>

*Chariot Provençal*





**MINIATURE DE MAMIBLUE**

Site : <http://les.minia.mamiblue1.free.fr/>



MINIATURE DE CHARABIA Site : <http://tendrescalins.canalblog.com/>

*Le chariot aux citrouilles*





MINIATURE DE TISCHMOLL  
pas de site

*Mercerie d'Antan*



## MINIATURE DE JOMINI

Site : <http://jomini.canalblog.com/>

*La petite couturière*





**MINIATURE DE VIRGINIE**

pas de site

*Chariot à bonbons*





MINIATURE DE VICTORIA MINIATURE - pas de site

*Chariot country*





Miniature de JOC  
Site : <http://jicolin.blogspot.fr/>



MINIATURE DE **FRAMMY** Site : <http://framminis.free.fr/>

*Fruits et légumes du jardin.*



La photo du gagnant de ce TOPMAG, sera donnée dans le prochain numéro.

Vous pouvez retrouver toutes les photos des TOPMAG

Sur l'album Picassa : <http://picasaweb.google.com/minivale>

Ou sur le TOPMINI : <http://topminiature.discutforum.com/>

**DERNIER THEME : arbre maison**

# ZOOM SUR...

Par Minivale



## Le cube petit déjeuner De Minivale

<http://minivale.hebfree.org/>



Tout a commencé avec une photo avec une atmosphère un peu ancienne d'une tartine et de son pot de confiture. J'aime les scènes de petit déjeuner, la brioche encore tiède qui dégage sa bonne odeur, le pain croustillant et doré à souhait, où le beurre frais fond et se répand sur le pain chaud comme une rivière dorée, le bon café chaud qui fume encore. L'esprit serein du petit déjeuner, qui une fois fini ne laisse que quelques miettes pour les oiseaux ....

Il fallait vraiment que je fasse une scène petit déjeuner en miniature. Oui mais voilà il faut du temps ...et ma liste d'idées ou de choses à faire un jour en miniature commence à ressembler à une liste sans fin ...et je repoussais sans arrêt le démarrage de cette nouvelle création . Et

puis un spécial

aliment dans un futur magazine Bulle miniature a fait remonter mon idée et mon envie... Par contre il y avait l'impératif de temps à respecter, ce que d'habitude je fais pour la miniature car j'aime justement ne pas avoir de contrainte en m'évadant, à mon rythme, dans mon petit univers, mais là c'était l'occasion ou jamais ..

Me voilà donc crayon en main à essayer de mettre de l'ordre dans mes idées.. Je démarre sur l'idée de bol blanc simple, mais c'était sans compter sur une visite du simp et un arrêt rituel devant le stand d'Elisabeth Causeret qui réalise toujours des merveilles. Je craque sur 2 bols façon grès marron.





Cette fois je suis décidée je m'offre ces 2 bols et je démarre enfin ....

Je tiens à mettre des viennoiseries dans ma scène, le côté rustique campagne des bols m'emmène de façon logique vers une corbeille, les choses commencent à prendre forme dans mon esprit. Il y aura donc des viennoiseries, mais aussi du café, du pain , du beurre et du jus d'orange. ....

Je m'attèle d'abord à la confection de la table, mélange du bois et du métal. ça me permettra d'avoir un repère pour la taille de l'espace dont je disposerais. La scène complète sera placée dans un cube transparent comme mes anciennes mini scénettes



Je confectionne un mini panier pour les futurs viennoiseries, mais une fois posé sur la table je le trouve épais et un peu gros, je verrais plus tard si il va avec le reste des objets....



.....en fait je me disperse et au final je n'avance pas vraiment ...

je décide donc de noter les étapes et de m'y tenir. Ce sera le café en premier ... c'est en prenant mon petit déjeuner un matin que mon regard se pose sur ma cafetière et là je me dis, mais oui pourquoi aller chercher plus loin alors que tu as tout sous les yeux ...ma cafetière filtre ira très bien avec mes 2 bols. Mon petit déjeuner à peine avalé je ne tiens plus ( c'est ça d'être accro) et je file fouiller mes tiroirs à la

recherche de pièces pouvant me servir . Je mesure de long en large ma cafetière et je fouille, mais là grosse déception rien ne va ..trop grand, trop petit .... le temps passe et je cherche toujours de quoi démarrer ma cafetière ...puis un jour (1 mois après quand même, je suis tenace ! ) je fini par dénicher un tube en verre du bon diamètre que je retaille pour avoir la bonne dimension je sors ma fimo et voilà la cafetière qui commence à prendre vie.



vient ensuite le pain et la viennoiserie , là c'est juste un travail de la fimo , un régal et c'est bon j'ai le matériel sous la main.



je retente un autre panier, mais cette fois en toile de jute, il est plus petit et plus fin que le 1er, c'est sûr il fait moins panier d'osier comme je souhaitais mais c'est le seul qui va niveau visuel, tous mes autres essais ont fait trop « mastoc ». Et je n'ai pas d'autres matériaux plus fins.

Ensuite pour changer un peu du traditionnel beurre en paquet, je décide de tenter le

beurre en barquette, là aussi je me base sur mon propre petit déjeuner et en plus je n'ai pas à chercher les cotes pour l'adapter au 1/12 ...



Je retrouve 2 bouteilles en verre achetées il y déjà un moment chez dentelle et ribambelle de la marque euromini's malheureusement je n'ai pas vu que l'une des deux



a un défaut et je mets mon jus d'orange avec pulpe dedans, mais au moment de prendre ma photo, je me rend compte que le goulot est tout de travers, je recommence donc avec l'autre bouteille, mais en séchant mon jus a formé comme une bulle derrière, décidément le sort s'acharne sur cette scénette ... n'ayant plus de bouteille, je n'ai pas pu refaire, je prend donc quand même la 2ème et je placerais le défaut derrière pour que cela se voit un peu moins.... mais un jour je la changerai

J'aime mon café sucré, donc forcément ma scénette devra en avoir quelques morceaux ..... je cogite sur la façon de faire et finalement j'opte pour du sable que je vend sur salon, il m'en reste encore, et là il n'en faut pas beaucoup



Vient ensuite la confiture ahhh qu'est-ce qu'elle a pu me compliquer la vie celle-ci ! des mois et des mois d'attente, car je tenais à avoir des pots en verre, mais impossible





d'en trouver comme je voulais, en France ils sont trop gros, ou alors pas dans mes petits moyens.... avec la date de sortie du magazine à respecter je me vois donc contrainte de fouiller de nouveau dans mes stocks et là je déniché des petits pots en plastique qui feront l'affaire. Un pot à la fraise et un à l'abricot, j'opte sur le parfum abricot pour la tartine, je pensais mettre fraise comme la photo que j'ai tant aimé, mais comme la serviette sera rouge, l'orangé fera mieux et donnera une touche de luminosité à l'ensemble de la scène



et voilà la plupart des éléments confectionnés, reste la mise en place à effectuer

Essai sur table j'opte pour un café pas encore servi, car j'ai envie que l'on voie bien les bols, donc un petit déjeuner qui débute, avec juste la tartine beurrée et croquée (péché de gourmandise) et le début de la pose de confiture .. Il me faudra rajouter des miettes à côté de la tartine pour plus de réalisme...

Et voilà, terminé, je n'ai plus qu'à aller boire un bon café car ce travail ça m'a donné des envies ....





Cube petit  
déjeuner  
Minivale



# test PRODUIT

Par Victorian



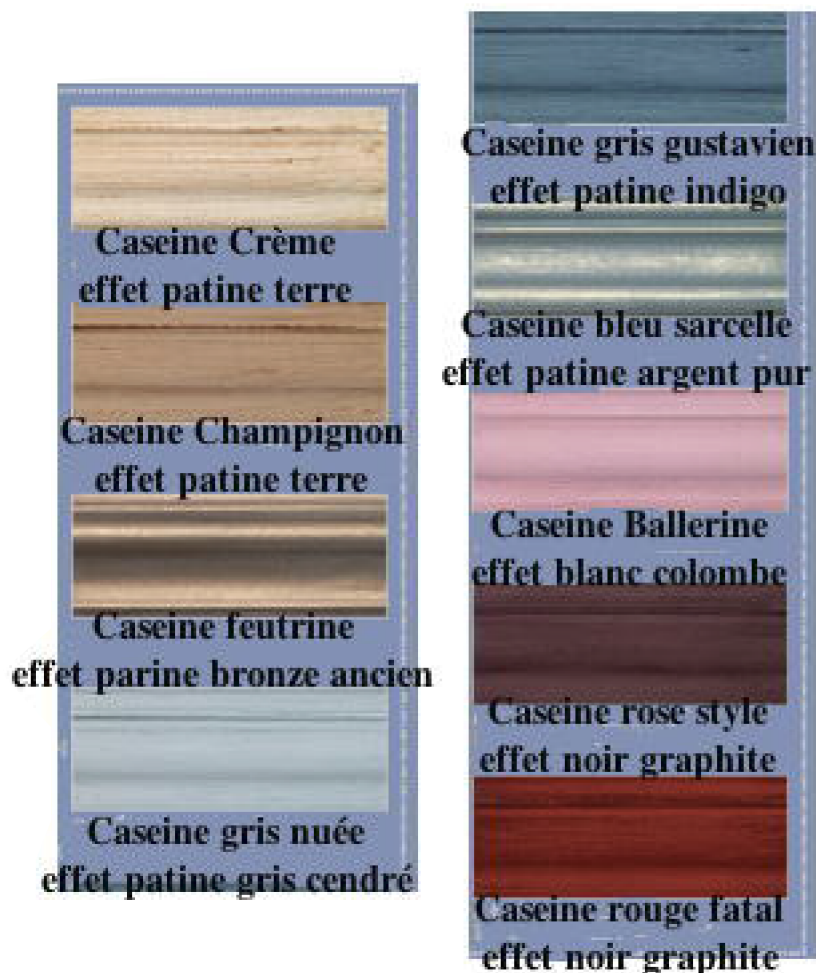
## Les peintures et cires de la marque Libéron



Elles se présentent sous forme de pots de 250 ou 500 ml

### *Les peintures et cires de la marque Libéron*

Ces produits sont très utiles en miniature pour donner des effets décoratifs.  
Les peintures à base de caséine



Ce sont des peintures veloutées disponibles dans une multitude de coloris et qui sont la base pour :

### ***Effet patiné :***

Ces peintures se complètent avec une cire.

D'ailleurs pour chaque peinture il y a un nuancier qui permet de voir l'effet souhaité.

Les cires se présentent sous forme de petits pots de 150 ml



Appliquez au pinceau plat la sous couche (personnellement j'utilise du Gesso) sur le support propre et sec.

Cela donne le même effet que la sous-couche et revient moins cher au final.

Laissez sécher

Égrenez au papier abrasif et dépoussiérez

Appliquez une ou deux couches de peinture dans la teinte de votre choix, en prenant soin d'égrener entre chaque couche

Laissez sécher 4 heures  
 Pour une belle patine ,  
 prélevez une fine couche  
 de cire avec un pinceau  
 rond ou plat et balayez la  
 surface sans appuyer  
 afin de déposer un léger  
 voile de cire. Renouvelez  
 sur les zones que vous  
 voulez plus marquer.  
 Après séchage, lustrez.  
 Pour la baguette j'ai  
 utilisé la cire gris cendré.





### ***Effet blanchi :***

Sur bois brut, il faut avant tout bien égrener avec de l'abrasif pour faire sortir les veines du bois. Il suffit ensuite d'appliquer la texture effet blanchi sur la surface et laisser sécher.

L'opération peut être renouvelée si l'effet n'est pas assez marquant.

Cela rend particulièrement bien sur les planchers.



## **OU S'EN PROCURER...**

Où trouver les produits Liberon

Tous les magasins de bricolage : Monsieur Bricolage, Leroy Merlin...

Sur le net : <http://www.Produitsdeco.com>

Les prix environ :

La peinture : 21,50 euros chez Leroy Merlin

La cire : 11,49 euros



**tuto***Par Mamiblue*

# Comment faire un gâteau à l'ananas

## TUTO MINIATURE

### Fournitures :

- Fimo "Caramel"
- Fimo translucide blanche
- Fimo translucide jaune
- Fimo beige
- Fimo rouge (facultatif)
- Fimo liquide ou vernis brillant
- Un peu de peinture rouge et/ou de gesso (facultatif)
- Une lame pour couper la Fimo
- Rouleau pour étaler la pâte
- Carrelage ou support pour la cuire
- Pique-olive
- Sable fin blanc ou sciure de bois
- Epingle

## Réalisation

Pour l'entourage du gâteau : mélangez intimement environ la valeur d'un pois chiche de Fimo "caramel" avec la valeur d'un petit pois de Fimo blanche translucide et la même chose de Fimo beige pour obtenir une boule de 2,5 cm de diamètre environ

Étalez la pâte et mettez en attente



## Pour l'intérieur du gâteau :

mélangez à parts égales de la Fimo beige et de la Fimo blanche translucide (environ la valeur d'un gros petit pois pour chaque) plus un peu de Fimo jaune

Si la couleur vous paraît trop claire ajoutez un tout petit pois de Fimo caramel

Étalez la pâte et versez dessus du sable blanc fin ou de la sciure qui vont donner de la structure à votre pâte

Mélangez bien le tout ensemble et formez une boule d'environ 2 cm.



Enveloppez la boule de pâte avec la pâte précédemment obtenue et étalée

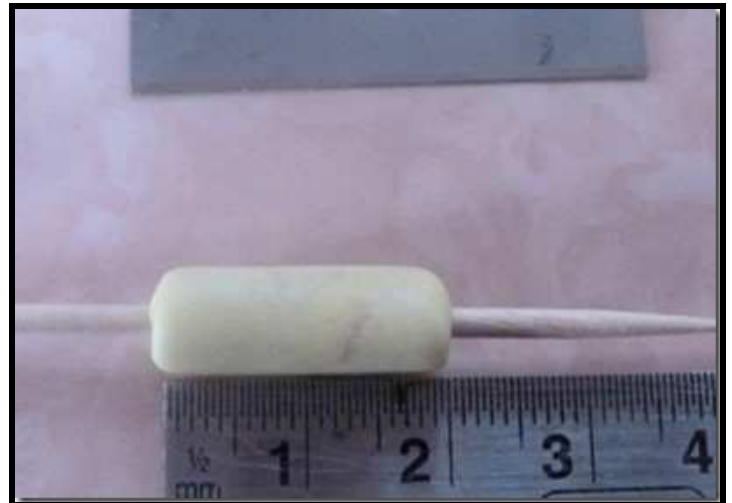
Aplatir cette boule légèrement en lissant les bords pour atteindre un diamètre de 2,5 cm

A l'aide d'un petit morceau de mousse (polystyrène récupéré dans un emballage par exemple ou comme ici une chute de "creaplac") structurez le gâteau en tamponnant légèrement avec la mousse toute sa surface

Pour la réalisation des tranches d'ananas mélangez à parts égales la valeur d'un pois de Fimo translucide blanche et de Fimo translucide jaune



Formez un cylindre d'au moins 2 cm de long et de 0,75 mm de diamètre environ  
Enfoncez en son milieu de part en part un pique-olive



A ce stade : faites cuire dans un four le gâteau et le cylindre pendant 15 minutes à 110°

Une fois les éléments cuits et refroidis retirez le pique-olive et coupez dans le cylindre des tranches aussi régulières que possible d'environ 1 à 2 mm de haut



Structurez vos tranches d'ananas en les rayant avec une épingle en partant du centre vers les bords

Versez un peu de Fimo liquide dans un récipient et badigeonnez le gâteau pour y coller les tranches d'ananas jusqu'à ce que le gâteau soit entièrement recouvert

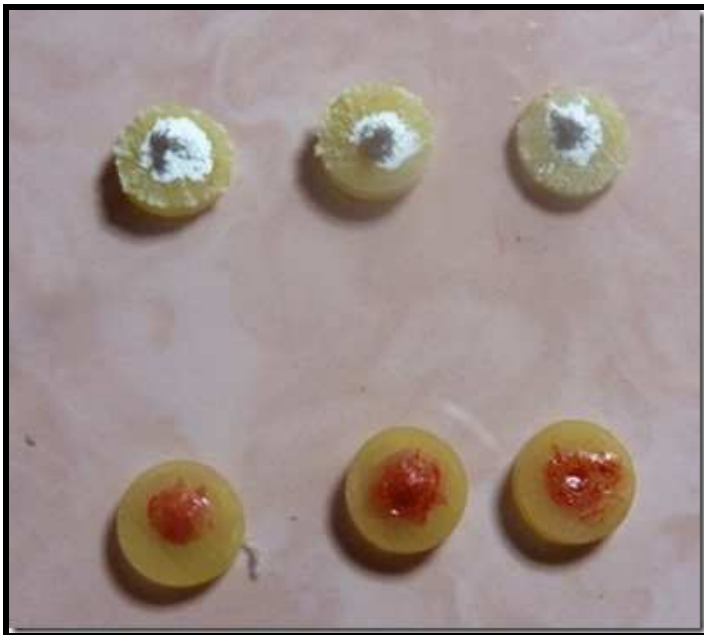
Vous pouvez cuire le gâteau tel quel...



... Mais aussi compléter la décoration en formant de petites boules de Fimo rouge d'environ 2 mm pour figurer des cerises que vous poserez dans les trous de chaque tranche d'ananas



Selon la sorte de vernis que vous avez vous pouvez le passer avant cuisson ou après cuisson



Vous pouvez aussi décorer vos tranches d'ananas de "crème" (avec une pointe de gesso posée avec le bout d'un pique-olive) ou de "confiture" (fimo liquide teintée à la peinture acrylique)

Il ne vous reste plus qu'à présenter votre gâteau en coupant un morceau à la sortie du four (attention c'est chaud ! !!!)



# 3 LIENS COUP DE COEUR

Par Minivale



Rubrique destinée à vous faire découvrir des sites trouvés au travers d'une balade sur le net et qui ont attiré notre attention....

	<h2>ART ET MINIATURE</h2> <p><a href="http://www.artminiature.ch/de/willkommen/index.html">http://www.artminiature.ch/de/willkommen/index.html</a></p> <p>de très jolies boutiques, des objets shabby chic, victoriens, un petit côté "ancien" très sympathique</p>
	<h2>LIZ LEBOSSÉ</h2> <p><a href="http://www.dollhousesbyliz.com/blackflowerroomboxmain.htm">http://www.dollhousesbyliz.com/blackflowerroomboxmain.htm</a></p> <p>maisons et vitrines à découvrir, certaines fourmillent de petits détails</p>
	<h2>MOLLY SUE MINIATURES</h2> <p><a href="http://mollysueminiatures.blogspot.ie/">http://mollysueminiatures.blogspot.ie/</a></p> <p>De très jolies créations tout en douceur , blanc , rose poudré... avec une finition soignée, une belle balade à faire sur ce site</p>

# LIVRES



Par Alf

## Making Miniature Food and Market stalls

**Parution:** 2 août 2001

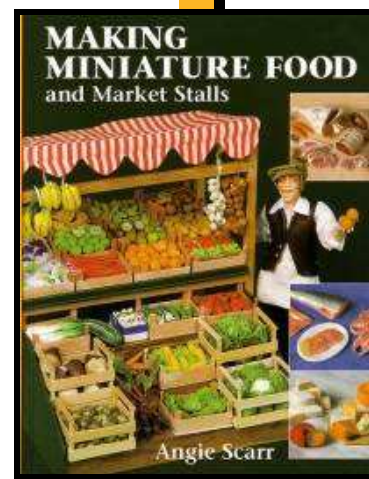
**Auteur:** Angie Scarr

**Editeur:** Guild Of Master Craftsman Publications

**ISBN:** 978-1861082152

**Prix indicatif:** environ 16 euros – 132 pages

**Aspect général du livre:** livre broché au format 21 x 27,5 cm à couverture souple. De très nombreuses photos couleurs accompagnent les explications des diverses réalisations proposées.



Aujourd'hui tout le monde connaît Angie Scarr qui est une spécialiste de la pâte polymère et plus spécialement de la Fimo. Elle réalise essentiellement des aliments.

Son site web : <http://www.angiescarr.co.uk/>

Bien qu'il y ait de très nombreuses photos il est quand même nécessaire de bien maîtriser l'anglais pour certaines explications techniques. Elle commence par présenter ce qu'est la pâte polymère et les mélanges de couleurs utilisés ; le matériel nécessaire à ces réalisations. Elle utilise un nombre non négligeable de matériel spécifique ; mais on peut fabriquer soi-même un certain nombre d'entre eux.

Les premières réalisations sont : la boulangerie, avec des tartes et des tourtes ; puis les pains : la baguette, le pain traditionnel (anglais), les petites brioches, les bagels et beignets, les gâteaux aux fruits, les brioches, les petits pains.

Côté charcuterie on a du salami des tourtes farcies à la viande (de porc) et la version avec de l'œuf ; le jambon, les saucisses et le boudin noir. Les fromages : Cheddar, Edam, Brie, Stilton (sorte de bleu- Roquefort).

Le stand de la boucherie, avec le Bacon, les côtes de porc et d'agneau, les rôtis de bœuf, les gigots d'agneau. Les volailles : poulet, dinde et oie,

**Making Miniature Food  
and Market stalls**

Le stand des fruits et légumes, avec les pommes de terre et carottes ; champignons et tomates ; navets ; choux, chou-fleurs ; betteraves, oignons et concombres ; ainsi que des pommes (vertes) des oranges et citrons , des fraises et groseilles à maquereaux, ainsi que bananes et rhubarbe, s'y ajoutent également les grappes de raisin et les épis de maïs

Le stand du poissonnier avec ses crevettes et ses huîtres ; l'Aiglefin entier, puis en filets ainsi que sous forme d'arêtes. Des harengs et carrelets, des truites arc-en-ciel ; des saumons, ainsi que des crabes et homards.

Le dernier chapitre est consacré à la réalisation d'un stand de marché, en bois avec son plan et les instructions de montage, des paniers, caisses de légumes en bois, ainsi que les barquettes.

On termine par une évocation rapide pour réaliser des assiettes et des plats.

Ce livre est un des premiers à avoir traité des aliments en pâte polymère. Il est très technique pour un débutant et il faudra tout d'abord maîtriser plus que les bases de la fabrication des cannes pour arriver à un résultat correct, et de nombreuses heures de travail pour arriver au même résultat qu'Angie Scarr.

Personnellement je ne suis pas une adepte de la Fimo, mais j'ai de nombreuses amies qui, elles, sont arrivées à un résultat très convaincant grâce à ce livre.

C'est bien un livre de référence à avoir dans sa bibliothèque.

# LIVRES



Par Alf

## Miniature Food and Masterclass

**Parution:** 28 mai 2009

**Editeur:** Guild Of Master Craftsman Publications

**ISBN:** 978-1861085252

**Prix indicatif:** environ 16 euros - 160 pages

**Aspect général du livre:** livre broché au format 18 x 25 cm à couverture souple. Comme le précédent volume, de très nombreuses photos accompagnent les réalisations.

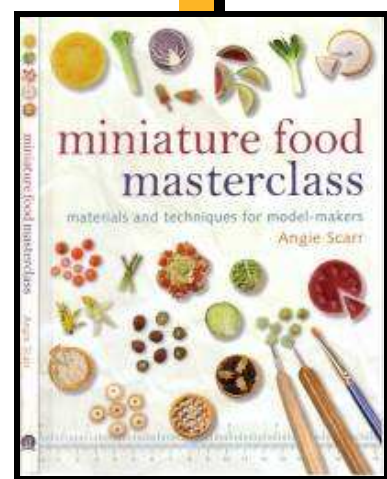
C'est donc le deuxième livre de la grande spécialiste des aliments en pâte polymère, Angie Scarr.

Son site web : <http://www.angiescarr.co.uk/>

Il est comme le livre Making Miniature Food and Market stalls assez technique, dans la mesure où il faut bien maîtriser les techniques de base.

Elle commence par la présentation du matériel utilisé et je trouve qu'il y en a encore plus que dans le 1<sup>er</sup>. On doit arriver à se passer d'un grand nombre d'entre eux et fabriquer ses propres instruments. Viennent ensuite les techniques :

- Les cannes simples, comme celles des œufs ou des olives farcies. Puis le calamar et sa plaque de marbre pour le disposer dans le stand. Pour finir avec les noix de coco.
- Les cannes à difficulté modérée dont le dégradé de couleurs. Il permet de réaliser : avocats ; asperges ; céleri, bananes, pastèques, melons ; melons d'eau., ainsi que les fraises et les kiwis.
- Les cannes complexes qui sont nécessaires pour les tomates, les choux rouges ou verts ; les poireaux.
- Les canes « insolites » pour des tranches : d'olives noires et vertes, les



**Miniature Food and Masterclass**

les tranches de champignons, les poivrons ; caramboles.

Vient ensuite le chapitre de l'utilisation de la Fimo liquide, ses diverses applications dans des moules ou des préparations culinaires et comment la teinter.

Fabrication du glaçage royal pour les pâtisseries et la mise en application avec des tartes et des tartelettes, les pommes d'amour, les glaces, les classiques tartes au citron meringuées et les tartes aux fruits divers.

Comment faire la « Jelly », cette gelée qui recouvre un certain nombre de spécialités anglaises Pour cela il faudra de la « Scénic Water et de la Scénic White de la marque Deluxe Materials ».

Pour ces réalisations elle utilise des moules souples (bi composants, souvent bleu et blanc).

On en arrive logiquement à la fabrication des moules nécessaires pour certains aliments.

L'un de ces moules est en forme de cœur, elle nous donne un aperçu des diverses décorations d'une même base.

La réalisation, toujours par moules souple ,de framboises et de mûres, la base d'un cheesecake et d'un autre aux fruits d'été ; puis un Satsuma (c'est une mandarine hybride d'origine japonaise) pour finir par un napperon « en papier » toujours à base de Fimo liquide.

Un gâteau de mariage à étages qui utilise plusieurs techniques est également abordé dans le livre.

Pour finir, la porcelaine froide qui est utilisée pour la réalisation d'un autre gâteau de mariage avec plusieurs étages superposés.

Comme pour le précédent, c'est un livre de référence à posséder si on est intéressé par les aliments en pâte polymère.

Au risque de me répéter il faut tout de même avoir de solides bases en Fimo, sinon on sera vite déçu du résultat obtenu.

Les réalisations proposées servent de base pour laisser ensuite libre cours à nos propres compositions.

# LIVRES



Par Alf

## **Food Displays** (Dolls House Do-It-Yourself Step-by-step instructions for over 40 projects)

**Parution:** 27 novembre 2003

**Auteur:** Sue Heaser

**Editeur:** David & Charles

**ISBN:** 978-0715314357

**Prix indicatif:** environ 10 euros – 64 pages

**Aspect général du livre:** livre broché au format 21 x 28 cm à couverture souple. De nombreuses photos illustrent les étapes successives des réalisations proposées.



Sue Heaser est une spécialité reconnue de la pâte polymère ; voici son site : <http://www.sueheaser.com/>

Elle commence par nous présenter les divers matériaux et outils utilisés. Elle aborde ensuite sur 6 pages les techniques pour travailler les pâtes polymère.

La première réalisation présentée est un service de table façon porcelaine, avec la variation façon argent, ou effet bois, ou terre cuite.

Le chapitre suivant « dans la cuisine » nous permet de réaliser un panier en lamelles de bois que l'on remplira de carottes, oignons, choux, choux - fleur et pommes de terre. Un panier façon osier lui rempli de fruits : pommes, citrons, cerises, grappes de raisins, fraises et framboises.

On enrichira son dîner avec quelques viandes et poissons, tels que : le gigot d'agneau, les côtelettes, les saucisses ; puis 3 sortes assez simples de poissons.

On cuisinera avec un tourne-broche (de style Tudor) et un chaudron (style Géorgien).

On continuera avec un plateau de petit déjeuner (anglais) composé de bacon frit et d'œuf au plat, accompagnés de pain toaster, de marmelade d'orange et d'une tasse de thé ; le tout servi sur un plateau façon bois. On finira par un assortiment de fromages : cheddar ou gruyère, Edam,

**Food displays**



brie et de Stilton bleu (sorte de Roquefort).

Vient le tour des pains, gâteaux et autres tartes. 8 sortes de pains sont présentées rapidement.

Puis les bases pour les tartes (ici aux pommes) et une aux cerises, des tartelettes à la confiture, et la version tourte.

On pourra ajouter du pain d'épices et divers Jumbles (ce nom désigne diverses pâtisseries individuelles telles que les couronnes tressées à l'anis, cumin ou carvi).

Ensuite on pourra prendre le thé, accompagné des petits sandwiches triangulaires, sucrés ou salés et des célèbres Scones (petits pains que l'on fourre) ainsi que diverses petites bouchées fondantes colorées.

On va finir ce chapitre par les gâteaux et biscuits. Parmi les gâteaux, ceux au café, chocolat, citron ; gâteaux et cakes aux fruits, biscuits secs au chocolat ou décorés de fruits ; sans oublier les petits biscuits au fromage.

Le chapitre suivant nous amène au dîner « Tudor » en famille ; qui sera composé de mouton et d'un potage aux légumes, avec des poires au sirop en dessert. Le repas sera servi dans des bols et assiettes en bois.

Pour ceux qui préféreront le dîner « Georgian », il y aura un potage (semoule de maïs colorée à la peinture) un rôti de bœuf et ses haricots verts ; un plum-pudding et des pancakes.

Vient la version « Victorian » composée de truites aux amandes, accompagnées de brocolis et pommes de terres bouillies ; et d'un gâteau roulé à la confiture.

Pour les jeunes on fera une pizza à la tomate et aux pepperoni.

Le dernier chapitre, lui, nous permet de faire un banquet, de chacun des trois styles déjà cités.

Au menu du Tudor : de la tête de sanglier (ou cochon) rôtie accompagnée de pommes, d'une tourte à la viande et d'une gelée de lait dorée.

Au menu Georgian : des huîtres, du pigeon rôti, une assiette de « Salmigundi » composée d'un lit de salade, de hareng mariné, choux rouge marin, et quelques autres légumes disposés pour créer un contraste, le tout décoré de fleurs de capucines

Pour finir, d'un « Syllabub » qui est un dessert aromatisé et sucré à base de crème caillée et jus de fruit, au cidre ou vin doux.

Au menu Victorian : un homard sur lit de salade, des côtes de porc dressées en couronne, accompagnées de pommes de terre rôties et de carottes. Pour finir un gâteau à la gelée.

Je trouve ce livre plus accessible aux débutants que ceux d'Angie Scarr.

Les réalisations sont moins « abouties », il y a aussi moins de projets proposés, mais il convient bien pour débiter dans la confection d'aliments en pâte polymère.

Ce n'est qu'anecdotique, mais il permet aussi de découvrir les spécialités anglaises car il faut chercher parfois des noms comme Syllabub ; on s'instruira en bricolant.

# LIVRES



Par Alf

## Miniatures en pâte polymère Gâteaux sucrés et gourmandises

Auteur : Nolwenn Le Grand

Parution : mars 2014

Editeur : créapassion.com

ISBN : 978-2814102170

Prix indicatif : 16,90 euros. 120 pages.



**Aspect général du livre :** livre broché à couverture souple aux dimensions 20 x 20 cm avec un papier glacé épais et illustré de nombreuses photos couleurs de bonne qualité .

La plupart des aliments sont expliqués sur 2 pages et le titre est présenté dans une insertion de couleurs, utilisé aussi pour séparer les étapes en photos. Les couleurs ne sont pas criardes et c'est assez plaisant au final. Chaque aliment est présenté suivant le même schéma, avec le niveau de difficulté indiqué par le nombre d'étoiles ; puis les « ingrédients » c'est-à-dire les couleurs utilisées, suivis par l'explication des photos qui illustrent l'aliment. Vient ensuite une partie « astuces » et parfois une autre « bonnes idées ».

On débute par l'introduction à la pâte polymère, les différentes pâtes sur le marché.

On passe à la liste du matériel et des outils.

Puis on apprend la recette de base (à ce stade on ne sait pas encore à quoi elle va servir, ce n'est pas indiqué....)

La technique du dégradé de couleur.

On passe aux différentes cannes, à savoir : fraise, pomme, kiwi, banane, agrume (orange ou citron).

On passe à la technique du glaçage, puis la crème chantilly, du dôme chantilly. Les décors en chocolat.

Le 1<sup>er</sup> gâteau proposé est un macaron, puis comment faire des éclats de pralin.

**Miniatures en pâte polymère  
Gâteaux sucrés et gourmandises**

On arrive à la partie pain, et on sait enfin à quoi sert la « recette de base » : la baguette tradition, la baguette épi, le pain aux céréales et le campagne. La partie viennoiserie avec : le croissant aux amandes, le pain aux chocolat, le chausson aux pommes, le pain aux raisins, la torsade au chocolat, le feuilleté aux abricots, le cookies et on finit avec la brioche au sucre. Finalement on revient aux gâteaux, avec : l'éclair aux fruits, la religieuse au chocolat, le macaron garni aux framboises, le salambo, le mille-feuille, la forêt noire, les profiteroles. Puis une génoise au chocolat, un savarin chocolat orange, un Paris-Brest, un dôme aux fruits de la passion, le Mont-blanc, une tarte chocolat banane, une tarte aux pommes, une charlotte aux fruits, un bavarois aux fruits rouges. On arrive à la galette des rois, un fraisier, un cheesecake, une coupe glacée aux fruits. On termine avec la bûche de Noël (au chocolat) et la crêpe garnie.

Le dernier chapitre est appelé « carnet technique » et on nous apprend la réduction d'une canne et comment la trancher ainsi qu'une page de conseils pour la finition.

On n'apprend rien de nouveau si on a déjà des ouvrages sur la pâte polymère parus en français ces dernières années.

Si c'est le 1<sup>er</sup>, les bases sont claires et dans l'ensemble c'est agréable à lire car les explications sont suffisantes pour se lancer dans les douceurs miniatures.

Certains aliments sont un peu grands, mais bon tous les artisans ne font pas la même taille de tartelettes ou de longueur des pains.

Si on regarde de près par contre, les finitions sont un peu grossières, c'est-à-dire que les pommes ne sont pas très réalistes, les tranches de pommes, d'oranges ou de citrons sont très épaisses et donnent une impression qu'il a manqué du temps pour le dressage.

Les pains et les viennoiseries sont assez réussis dans l'ensemble à part les feuilletés aux abricots qui eux aussi sont trop grossiers et on dirait un feuilleté à la saucisse.

Bémol aussi pour la forêt noire qui n'est pas très appétissante, par manque de finition, à la va-vite. On retrouve le même problème d'épaisseur de tranche avec la charlotte aux fruits ; c'est vrai qu'au 1/12 il faut qu'elles soient très fines sinon le résultat n'est pas beau.

Au final c'est un bon livre pour débiter si on n'en a pas déjà d'autres sur le sujet.

Vous pouvez retrouver les réalisations de l'auteur sur son blog :

<http://atelierdenolwenn.canalblog.com/>

**Miniatures en pâte polymère Gâteaux sucrés et gourmandises**

# LIVRES



Par Alf

## Nunu's house Délices à l'échelle 1/12

**Parution :** 23 octobre 2014

**Auteur :** Tomo Tanaka  
(connu dans le monde miniature comme Nunu's House)

**Editeur :** Fleurus

**ISBN :** 978-2215148708

**Prix indicatif :** 16,50 euros - 88 pages

**Aspect général du livre :** livre à couverture cartonnée rigide au format 24 x 18 cm. De très nombreuses photos couleur sur un papier très épais, les cinq chapitres sont signalés par une page couleur pâle. Le résultat final est agréable à lire.

Ce livre fait partie de la collection « L'atelier du miniaturiste » ce qui laisse penser qu'il va y avoir d'autres titres.

Le livre débute par l'avant-propos de l'auteur qui nous explique en quelques mots son parcours créatif ; suivi du sommaire qui se décline en 5 chapitres, dont 3 « zoom sur... » et 3 « pas à pas ».

Le 1<sup>er</sup> chapitre s'intitule : souvenirs de voyages. Il nous présente, sur 6 pages, le restaurant qu'il a créé pour mettre en scène ses créations. Puis 2 pages sur son café bus. Quelques commentaires sur les photos, mais pas d'explication technique.

Le chapitre 2, l'art de la composition, s'étire sur 16 pages. Ce sont principalement des aliments qui sont mis en scène, là aussi beaucoup de photos, les dimensions sont indiquées, mais peu d'informations techniques. Après les aliments, il présente un set de correspondance, une étagère ancienne, un atelier de couture, une valise à croquer. Au total 11 réalisations. Le chapitre se clos avec un « zoom sur... l'importance des textures ».

Le chapitre 3, boulangerie et pâtisserie, ce sont 2 aliments en 12 pages. Il se termine aussi avec un « zoom sur... une activité ludique ». Là aussi les dimensions, des commentaires, mais peu de technique dévoilée.



**Nunu's house  
Délices à l'échelle 1/12**

Le chapitre 4, ce sont les occasions spéciales, 6 pages, avec une pièce montée, un gâteau d'anniversaire et 3 douceurs pour Noël. Le chapitre se clôture avec un « zoom sur... l'importance du texte et des logos ». Identique aux autres pour les informations.

Le chapitre 5, les explications. C'est le plus long avec 31 pages, de nombreuses photos (4,3 x 3 cm) nous montrant les étapes importantes. Les 2 premières pages nous présentent les principaux outils et matériaux utilisés. Le 1<sup>er</sup> « pas à pas » Petits Gâteaux ; on créera un moule pour chaque aliment pour le reproduire facilement. On débutera avec la création d'une mini tartelette à la fraise, puis d'un biscuit croustillant (une sorte de montécao). Un biscuit glacé, qui ressemble comme deux gouttes d'eau au précédent mais saupoudré de sucre glace. Suivent les mendiants, les biscuits aux amandes caramélisées et enfin des palmiers. On termine sur la réalisation de leur emballage ainsi qu'une boîte cartonnée, « le coffret cadeau ».

Le 2<sup>ème</sup> « pas à pas » Tartes Aux Fruits : on commence par réaliser une demi fraise qui elle aussi sera reproduite par moulage. Ici pas de technique de canne, chaque fruit est peint à la main. Idem pour les framboises, qui elles aussi seront moulées. Ensuite on fera des baies de canneberge et des myrtilles. On va créer une pistache, une noix de cajou, une amande et 2 modèles de noix et mouler le tout. Ensuite on crée un fond de tarte, puis le bord de tarte lui aussi sera traité par moulage pour sa production. On assemblera tous les morceaux pour former la tarte avant la mise en peinture et on achèvera par la garniture avec au choix, des fraises ou des fruits secs.

Le 3<sup>ème</sup> « pas à pas » pour la Viennoiserie. Celle-ci est un feuilleté aux figues qui débute avec la réalisation de la « barquette » carrée (sorte de fond de tarte), puis son feuilletage et enfin son moule. Les tranches de figues seront elles aussi reproduites à l'aide d'un moule. Viens l'étape de la mise en peinture des fruits et de la pâte et enfin le dressage du feuilleté. On pourra aussi déguster un feuilleté aux poires, cette fois-ci le fond feuilleté est rectangulaire, mais avec la même technique de moulage tant pour la pâte que pour les tranches de pommes. Si vous préférez les croissants, ici il est aux amandes, avec la création d'un croissant « master » qui sera reproduit par moulage. Ensuite suivra sa mise en peinture et la pose des amandes. On termine avec un dernier feuilleté, ici aux noix. L'originalité réside dans la forme de la « barquette » à savoir un carré à coins torsadés ; toujours la création du moule, puis la mise en peinture et la pose des noix.

Le 4<sup>ème</sup> « pas à pas » est la fabrication de roses à l'aide de papier calque et d'une sorte d'emporte-pièce que l'on va sculpter dans une baguette de bois. Après la mise en peinture des papiers pour les pétales et les feuilles, vient la découpe et enfin l'assemblage « feuille à feuille » sur un cure dent. On termine par l'insertion de la tige et la pose des sépales et enfin des feuilles.

Si vous possédez la version japonaise de ce livre, celui-ci est rigoureusement identique à l'exception de la couverture. Bien sûr les textes sont en français, mais il y commente succinctement la mise en scène ou la création présentée. Ce sont principalement des aliments et même si c'est plaisant à lire et que ça nous montre un peu la sensibilité artistique de l'auteur et son univers, techniquement ça n'apporte rien.

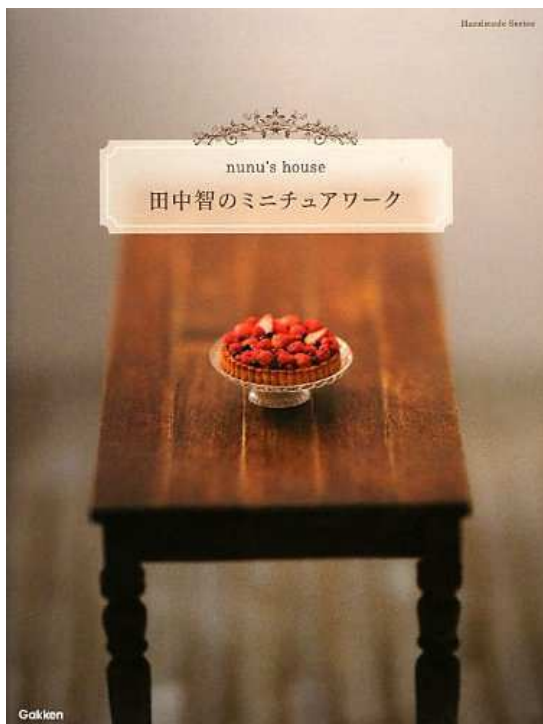
Le chapitre technique bien que le plus long, au final ne propose pas d'aliment « original ». A part sa technique de mise en peinture des demi-fraises qui diffère de la plupart des créations.

Nunu's house est un miniaturiste mondialement connu et reconnu et bien que l'on puisse voir beaucoup plus de ses créations sur les divers sites sur le web, ce livre reste un plaisir pour les yeux. Les réalisations sont soignées et les finitions impeccables.

Si c'est pour le côté technique, alors ce n'est pas le livre à avoir en priorité. En plus je trouve que le livre ne donne pas "l'envie" de se lancer dans des créations similaires comme on peut en avoir en parcourant les photos que je trouve plus "vivantes" sur ses sites ; .

Je trouve ce livre un peu "fade", le second à plus de "peps", il faut espérer que l'on aura aussi une traduction du deuxième livre.

Edition japonais, parution janvier 2012



**Nunu's house**  
**Délices à l'échelle 1/12**

# LIVRES



Par Alf

## Gâteaux Miniatures En Pâte Fimo

**Parution :** 4 février 2015

**Auteur :** Valérie Chamard

**Editeur :** Dessain et Tolra

**Collection :** DIY (Do It Yourself)

**ISBN :** 978-2-29-500477-2

**Prix indicatif :** 7,90 euros



**Aspect du livre :** livre broché à couverture souple aux dimensions 14,7 x 21cm. Illustré de nombreuses petites photos couleur pour les étapes importantes. Le papier est épais mais pas très agréable au toucher. Une bande sur toute la hauteur de la page de couleur pastel hachurée marque le but de chaque « chapitre ». Dans cette bande sont indiquées les fournitures pour le projet proposé.

L'auteur Valérie Chamard, est une miniaturiste professionnelle, vous pouvez voir son travail sur son blog : <http://modame.canalblog.com/>

On débute avec la liste des matériaux et les conseils d'utilisation. Vient le chapitre des techniques ; avec la réalisation de la texture crémeuse et du glaçage, les feuilles et les roses. La confection d'une fraise entière, puis une canne de tranches de fraise.

Le 1<sup>er</sup> gâteau est un Cupcake avec glaçage et décor de roses. On commence par le moulage qui servira à la fabrication des caissettes. Suivi du Cupcake façon chantilly.

Le Cupcake fantaisie, en vermicelles de chocolat. Une déclinaison en version « coquille », « étoile » et « fleur » en fonction de l'embauchoir utilisé.

On passe aux macarons, suivis par l'éclair, le chou et le gros macaron. La charlotte aux fraises. On reste avec les fraises pour un Fraisier. Ensuite le Paris-Brest fourré à la pistache.

Lui succède le délice framboise, qui est un gros macaron fourré à la crème pâtissière parsemé de framboises.

Toujours dans les macarons avec la Pyramide de macarons multicolores.

**Gâteaux Miniatures en pâte fimo**

La Pyramide de petits choux version Caramel Clair, puis Version Caramel Foncé.

On continue avec le Jardin de roses ; qui est en fait une pièce montée à base de gâteaux carrés décorés de roses.

La pièce montée surprise, composée de 3 disques de couleur, enrobés de crème.

Le dernier gâteau est la pièce montée Marie-Antoinette, c'est-à-dire deux gâteaux ronds recouverts de glaçage, décorés de roses et d'une frise.

Les dernières pages sont consacrées à la réalisation des décors de cette pièce montée, principalement par moulage, avec une frise et un camée.

Je dois dire que ce livre m'a laissée un peu sur ma faim.

En effet je connaissais son travail à travers son blog et j'appréciais ce qui était présenté.

Valérie Chamard est une miniaturiste professionnelle et le résultat en photos des gâteaux proposés est assez moyen. Les Cupcakes font vraiment très « faux », quant à la chantilly, ça ressemble plus à une lanière de guimauve enroulée en pyramide. Les « caissettes » sont très épaisses. Quant aux variantes, suivant les divers embauchoirs, cela ne présente pas vraiment d'intérêt.

Ce livre s'adresse aux débutants qui voudraient se lancer dans la pâtisserie.





modèle



**Gagnant du TOPMAG N°10 : VICTORIAN**

La sortie de Bulle Miniature n'est faisable qu'avec votre généreuse participation ....

## Partenaires



BULLE MINIATURE Numéro 11 - 2015

SITE : <http://miniatureland.forumactif.org/>

**Interview** : Victorian - Magsim

**Tuto** : Mamiblue - Féerie

**Broderie** : Minivale

**Miniatures du net** : Paris miniature - Les arts de Sophie - l'Escargote - Le palais délicieux de Betty - Anne Petit bonheur - Joc - Marie Paule Maurin - Luce My french cuisine - Mathilde

**Portrait** : Stéphanie Kilgast

**Topmag** : Evelyne - Mamiblue - Charabia - Jomini - Virginie - Victoria miniature - Joc - Frammy

**Test produit** : Victorian

**Zoom** : Minivale

**Miniature coup de coeur** : Minivale

**Livres** : Alf

**Boutique du net** : Eve

**L'équipe de Bulle Miniature** :  
Alf - Eve - Minivale - Nono nostalgie - Victorian

« Chercheuses » : Eve - Evelyne - Joc - jomini - Pimbali

Traduction : Ersilia pour l'italien et victorian pour l'anglais

**DERNIERE PARUTION**

**DECEMBRE 2015**

MAIL : bulle.miniature@orange.fr